mampato

Precio E° 15. Recargo Aereo E° 1. Precio Peru S/10.00 Año V Nº 150

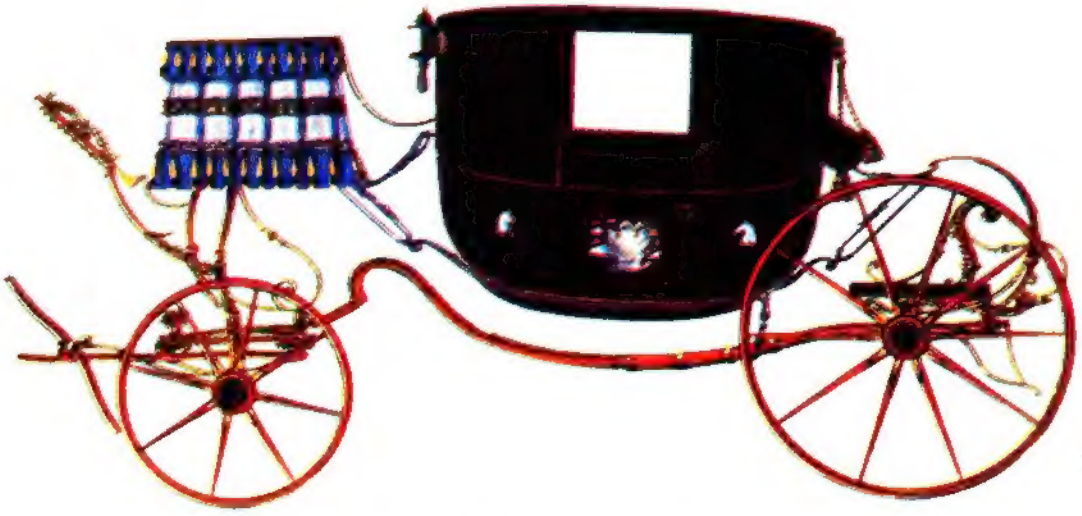
INDICE

DEL Nº 101 al Nº 150

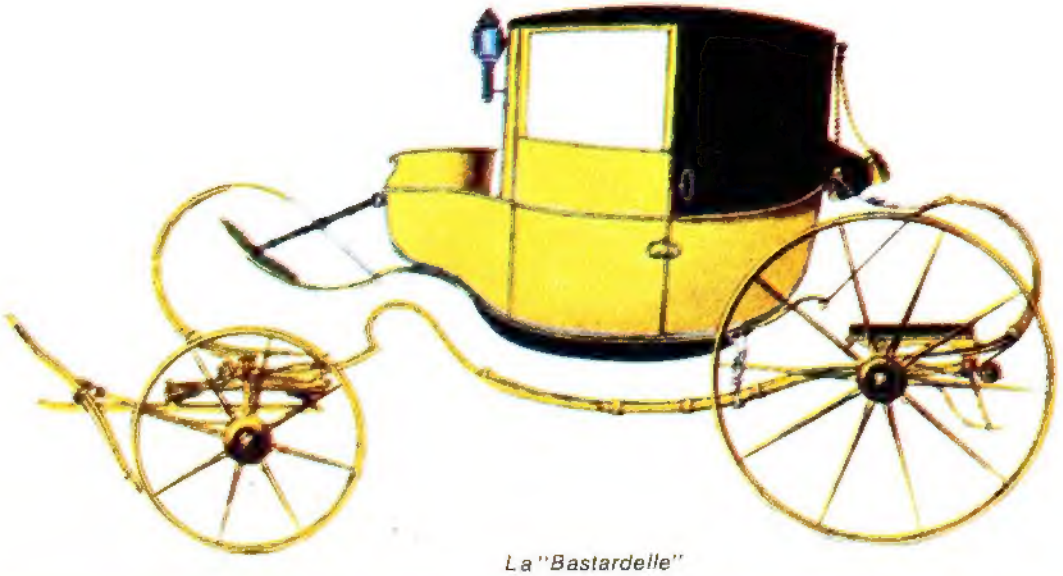
EL PIRATA DRAKE • LOS AUDACES PARACAIDISTAS
PINTORES CHILENOS • COCHES ANTIGUOS

Carruajes Antiguos

Carro de dos bancos,
diseñado por Duchesne



Una berlina de ciudad.



La "Bastardelle"

mampato

Revista Semanal Ilustrada o Año V
Santiago de Chile, 29 de noviembre de 1972

150

AMIGA COLOMBIANA.

Soy una chica colombiana y deseo tener correspondencia con chicos y chicas chilenos para intercambiar sellos, postales, billetes, etc.
Mi nombre es:

Eugenia Varon
Edad: 17 años
Quintas Ferroviarias. Casa 21
Flande (Tolima). Colombia.

NUMEROS AGOTADOS:

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 39, 40, 41, 42, 43, 45, 46, 47, 49, 51, 52, 53, 62, 80. Cada ejemplar de los que aún tenemos en existencia vale E° 15. —Nuestros lectores de provincias que se interesen por comprar alguno de ellos, deben enviar su valor en estampillas de correos, en sobre dirigido a: Editorial Lord Cochrane S.A. Departamento de Circulación. Providencia 711. Santiago.

NOS MANDO UN DIBUJO

Mi familia y yo queremos felicitarlos por tan buena revista, y además le mando un dibujo que hizo mi hermanita Mayten de tres años. Se despide afectuosamente.

Ana María Maldonado.

R.: Muy bonito el dibujo de Mayten, pero sería mejor que nos mandaras otro en colores. Préstale tus lápices a tu hermanita, y apenas lo tenga listo nos lo envías. Si es tan bonito como el otro ten por seguro que lo publicaremos.

20 mil leguas de viaje submarino	4	**HISTORIAS Y CUENTOS**
José Ortega y Gasset	16	
Los grandes Desiertos	20	
Intrépidos Paracaidistas	33	
En busca de un combatiente (cuento)	36	
Portada: El Pirata Drake	1	**LAMINAS**
Carruajes antiguos	2	
La Pintura en Chile	27	
Nuestra Página	55	
Mampato	9	**HISTORIETAS**
El General Satán	17	
Golpe de Audacia	31	
El Pirata Drake	38	
Rapto en Tokio	45	
¿Por qué?	13	**ENTRETENCIONES Y VARIOS**
Clases de Dibujo	14	
El Rincón de Rena	25	
Mampatograma y Siete Diferencias	41	
Puertas Adentro	42	
Aquí Cantamos todos	44	
Test	48	
Curso de Ajedrez	49	
El Arco	50	
Juegos	52	
Humor	53	
Para Armar	54	

Director: **Eduardo Armstrong A.** Representante Legal: **Fernando Guzmán Stewart.** Domicilio: Providencia 711. Propietario: **Editorial Lord Cochrane S. A.** Derechos Reservados © **Mampato.** Redacción: **Erna Berneck, Ana María Arteaga, Isabel Allende y Gabriela Echeverría.** Dibujantes: **Eduardo Armstrong, Themo Lobos y Juan Cano.** Diagramación: **Mariola Grez de Urzúa, Carmen Luz de Toro de Williams y Cecilia Justiniano de Pfingsthorn.** Con la colaboración pedagógica de **Eduteca-Santillana.** Suscripción anual: E° 702. Recargo Aéreo dentro del país: E° 52,00. Cancelar con cheque cruzado o giro postal a nombre de Editorial Lord Cochrane. Dirección y Redacción: Providencia 711. Casilla 611. Teléfono 258888.

20.000 leguas de viaje submarino

Resumen: Arrastrado por el agua que el monstruo lanzó sobre la cubierta, me precipité al mar. Junto con Ned y mi sirviente, que habían corrido la misma suerte, subimos al lomo del "monstruo". Resultó ser una nave submarina tripulada por seres enmascarados, los cuales nos encerraron en una pieza, nos dieron comidas y ropas secas. Después nos dormimos, agotados con la dura experiencia.

CAPITULO III

Nuestro sueño debió ser largo, pues nos repuso de las fatigas sufridas. Nos despertó la llegada del camarero y Ned, antes que pudiera impedírselo, se abalanzó sobre él, atenazándole la garganta. El desdichado comenzó a ahogarse bajo la férrea presión, a pesar que Consejo y yo tratábamos de apartar al impetuoso arponero. En ese momento oímos estas palabras en correcto francés:

—¡Tranquilícese, Land!

—¿Cómo? ¿Habla nuestro idioma? Pues quiero que entienda que a mí nadie me encierra contestó Ned, volviéndose hacia el comandante de la nave submarina, quien acababa de entrar en nuestra habitación.

Antes que pudiera impedírselo, Ned se abalanzó sobre él, atenazándole la garganta.

—Permítame que le ofrezca mermelada de anémonas, tan exquisita como la más sabrosa fruta.
Derecha: Pasamos a otro salón espléndidamente iluminado, en el cual habían reunidos verdaderos tesoros del arte y de la naturaleza.

—Profesor, haga el favor de escucharme —dijo el extraño personaje dirigiéndose a mí—. Hubiera podido hablarles en cualquiera de los tres idiomas en que se expresaron en nuestra primera entrevista, en realidad hablo todos los idiomas, pero deseaba conocerles antes y luego reflexionar.

Después de una corta pausa, aquel hombre prosiguió:

—Lamento que sean mis prisioneros, pero las circunstancias los han colocado frente a un hombre que ha roto con la Humanidad. Ustedes han perturbado mi existencia.

—En contra de nuestra voluntad... puntualicé.

—¿Acaso es un acto involuntario la persecución que el "Abrahm Lincoln" emprendió contra mí? ¿Lanzó Ned Land su arpón involuntariamente? A pesar de todo permanecerán a salvo a bordo de mi navío, ya que la fatalidad los ha traído. Podrán andar con toda libertad, aunque es posible que en ciertos momentos me vea obligado a recluirlos en sus camarotes. No olviden que son mis prisioneros.

Me volví entonces hacia Ned y Consejo y les dije:

—Amigos, ante una determinación tan categórica, no hay nada que objetar. Ahora bien quiero dejar constancia que no contraemos ningún compromiso con el patrón de este navío y si podemos alguna vez escaparnos, lo haremos —después, dirigiéndome al comandante, pregunté: ¿Qué nombre debo darle?

—Soy el capitán Nemo y mi navío se llama "Nautilus". Profesor, ¿aceptaría comer conmigo? a Ned y a Consejo les traerán la comida a su cabina.

—Será un honor para mí, capitán —respondí.

Cruzamos un corredor y después de unos diez metros, penetramos en un comedor de grandes dimensiones, severamente amueblado. Los diversos platos que componían el almuerzo estaban confeccionados con elementos obtenidos en el mar, así como otros manjares cuya naturaleza ignoraba.

—Hace tiempo que prescindí de los alimentos terrestres —me explicó el capitán— y, como usted ve, no me siento mal. El mar cubre todas mis necesidades. Nuestras vestimentas están hechas con productos marinos y eso que toma usted por carne no es sino un filete de tortuga. Permítame que ahora le ofrezca mermelada de anémonas, tan exquisita como la más sabrosa fruta.

—Me doy cuenta que usted es un entusiasta del mar.

—¡Oh, sí lo soy! El mar cubre las tres cuartas partes del globo. La naturaleza se manifiesta en él en sus tres reinos: mineral, animal y vegetal. El mar no pertenece a los déspotas. ¡Tan sólo en él existe la independencia! Yo soy feliz en el mar.

Cuando terminamos aquel exquisito almuerzo, el capitán me propuso visitar el "Nautilus" y por supuesto que yo acepté encantado.

. . . . . .

El capitán Nemo abrió una doble puerta y penetramos en una sala de dimensiones parecidas a las del comedor. Era una biblioteca, y las estanterías que cubrían las paredes estaban llenas de libros, unos doce mil, abundando los de ciencia y literatura, escritos en todos los idiomas.

—Aquí encontrará el volumen que desee en el idioma que prefiera. Además de la biblioteca, está aquí también la sala de fumar y el cuarto de música.

Pasamos a otro salón espléndidamnte iluminado en el cual habían reunidos verdaderos tesoros del arte y de la naturaleza: obras maestras de la pintura, admirables estatuas de mármol, y sobre un órgano de gran tamaño vi partituras de grandes compositores.

En el centro del salón, un surtidor de agua, iluminado eléctricamente, caía sobre una concha de tridacna. En torno a ella y en vitrinas aparecían los más bellos habitantes del océano que jamás nadie hubiera admirado, ¡Imagínense mi júbilo profesional!

—Todo en mi buque se resuelve gracias a un agente poderoso, dócil, rápido y sencillo: la electricidad.
—¿En el mar? pregunté asombrado.
—Sí, profesor. El sodio mezclado con el mercurio constituyen una amalgama que produce los mismos efectos que el zinc en los elementos Bunsen. El mercurio no se gasta y el mar me proporciona todo el sodio que necesito. Como ya le dije, todo en mi buque me lo proporciona el mar.
—Pero no el aire que usted respira.
—También podría fabricarlo, pero no lo considero necesario, pues remonto a la superficie cuando deseo. Por otra parte, la electricidad hace funcionar potentes bombas que me permiten almacenar el aire en depósitos adecuados, permitiendo prolongar la permanencia en capas profundas. Ahora, si gusta, le enseñaré el resto del navío.
—¡Es maravilloso! —exclamé.
Seguí al capitán Nemo a través de los pasadizos de comunicación. Vi una escala de hierro engarfiada a la pared y pregunté al capitán para qué servía y me contestó que la escala "conducía al bote". Al parecer, se refería a una embarcación ligera, insumergible, que servía para pasear y para pescar.
Al fondo del pasillo visitamos la cámara donde destilaban agua de mar para convertirla en potable, y la sala de máquinas. Intrigado después de haber visto los complicados aparatos de locomoción, pregunté al capitán:
—¿Cómo alcanza las grandes profundidades y cómo vuelve a ascender a la superficie?
—Muy sencillo. El "Nautilus" está formado por un doble casco, uno interior y otro exterior, unido entre si por hierros en forma de T. Cuando deseo sumergirme abro las compuertas y lleno los depósitos de agua. Si quiero remontarme y flotar, sencillamente desaguo los depósitos.
—¡Estupendo, capitán! Pero, ¿cómo puede seguir el timonel la ruta marcada por usted en medio del agua?
—El timonel se encuentra en una garita de cristal en la parte superior del barco. Detrás de la garita va instalado un reflector que ilumina el mar.
—¡Ahora comprendo la fosforescencia del supuesto narval!

(continuará)

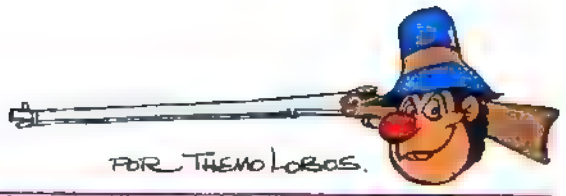
Al fondo del pasillo visitamos la cámara donde destilaban agua de mar para convertirla en potable, y la sala de máquinas.

Mampato

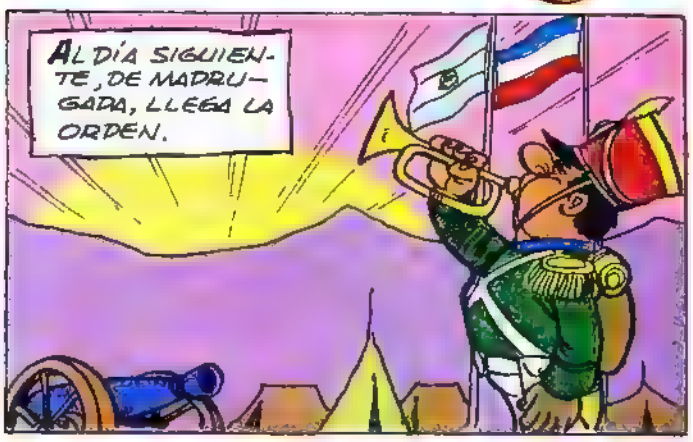
POR THEMO LOBOS.

¡TOQUE DE VIVAC!
¡PLAM ¡PLAM, RATA PLAM!
¡TOQUE DE "AL ATAQUE"!
¡RATAPLÁM RAT TAT, ¡RATAPLÁM!
¡TOQUE DE "RANCHO"!
¡PLOM, PLAM TRROOM!
¿QUÉ FUE ESO?
¡ZUUM!
¡OGÚ!
¡TODAVÍA NO ES LA HORA DEL RANCHO, CARAMBA!
¡VAYA!
¡MIREN QUIÉN VIENE AQUÍ! ¡ES EL PEQUEÑO PATRIOTA!
¡HOLA, AMIGUITOO!
¡SON LOS PATRIOTAS DE PAINE!
¡Y EL MULATO DOMINGO!
¡QUÉ ALEGRÍA DE VERLOS, AMIGOS!
¿DÓNDE ESTÁ TU COMPAÑERO FORZUDO?
¡AQUÍ VIENE!
¡HOLA, PATRIOTOS AMIKOS MIOS! ¡OYE, MAMPATÚ! PRÉSTAME UN PESO, ¿KERÍS?

¿PARA QUÉ QUERRÁ EL PESO?
LOS SOLDADOS Y LOS GUERRILLEROS PATRIOTAS ENTRETIENEN SUS OCIOS JUGANDO.
¡MÍ LE APUESTO UN PESO AL HOMBRE KON PALITO!
Y SIEMPRE, LUEGO DE UN JUEGO DE CARTAS, SE PRODUCEN RIÑAS. ¡ERAN TIEMPOS Y HOMBRES MÁS RUDOS!
¡MIRAR, MAMPATÚ! ¡MÍ GANÓ TANTO MUCHOS PESOS A LOS AMIGOS!
?
MÍ LE PUSO UN PESO AL HOMBRE KON PALITO Y MÍ GANÓ. TONSE MÍ APOSTÓ AL VASO DE CHICHA Y MÍ GANÓ. ¡TONSE MÍ LE APOSTÓ AL KUCHILLO Y MÍ....
¡EL REY DE BASTOS, LAS COPAS Y LAS ESPADAS!



POR THEMO LOBOS.



QUE causa las enfermedades epidémicas leves?

El sarampión, las paperas, la varicela (o peste cristal) y la tos convulsiva son enfermedades que todos conocemos desde hace años. Todas son causadas por virus y en la mayor parte del mundo se ha desarrollado una gran resistencia frente a ellas, de modo que las personas afectadas se recuperan sin grandes trastornos. Los ataques son menos graves en el caso de los niños, por lo que siempre conviene contraerlas en la infancia. Estas enfermedades se propagan por el aire y es difícil impedirlo. Se presentan como epidemias leves cada uno o dos años. Los niños que no las han padecido, generalmente presentan infecciones leves, y al recuperarse quedan inmunizados contra ellas.

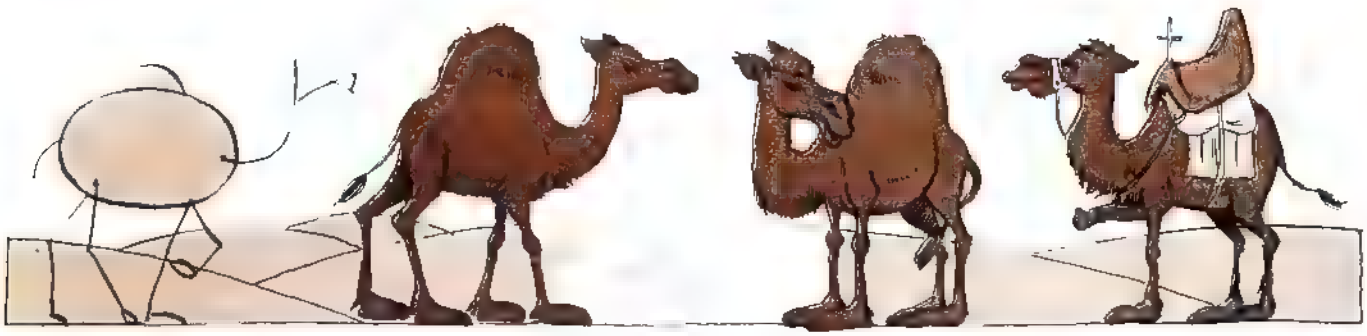
POR QUE la ortiga irrita la piel?

Las pinchaduras de las ortigas, de las cuales la mayoría de las veces no nos damos cuenta en el momento, son producidas por pelos punzantes llamados urticantes. Estos están adheridos a las hojas y tallos. En su interior contienen ácido fórmico, el cual se introduce en la piel al penetrar y quebrarse el pelo. Esto es lo que irrita la piel, y cuando la pinchadura se produce en la mano, ésta queda como empanada y se la siente muy caliente. Hay que tener cuidado entonces y así se evitarán las desagradables pinchaduras. Entre las ortigas hay algunas que producen pinchaduras muy nocivas; por ejemplo, una especie de la India causa una urticaria que dura una semana. En cambio, otras son benignas y algunas completamente inofensivas.

Curso de dibujo

En esta lección terminamos con los animales más conocidos. Con la base que tienes puedes dibujar fácilmente cualquier animal a partir de un modelo vivo. Aquí publicamos una serie de dibujos que te sirven de ejercicio para realizar otros animales.

EL CAMELLO

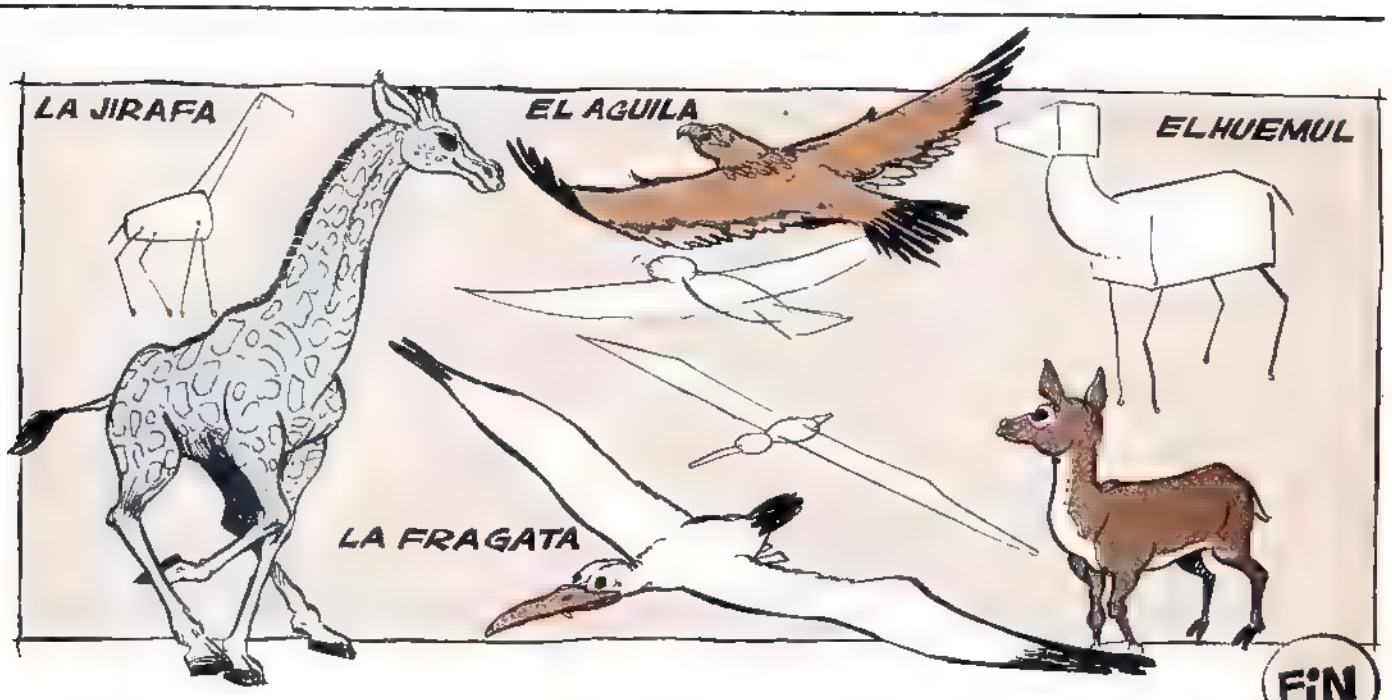


LA CEBRA

EL MONO

EL JABALÍ

LA ARDILLA



Copia estos dibujos y después ejercítate haciendo figuras de memoria, sin copiarlas. Ahora tienes una buena base para dibujar. Con paciencia y mucha práctica puedes mejorar tu técnica.

¡Buena suerte!

JOSE ORTEGA Y GASSET

1883 - 1955

El escritor y pensador noventayochista José Ortega y Gasset nació el 9 de mayo de 1883 en un ambiente de tal manera periodístico, que historiadores de la época comentan que vino al mundo "casi sobre una rotativa del madrileño diario "El Imparcial", que dirigía su padre".

Su vasta educación la recibió primeramente en el colegio de Miraflores del Palo, de la Compañía de Jesús; y más tarde de la Universidad de Deusto, en la costa mediterránea. Era un joven que respiraba inteligencia por todos sus poros, de tal forma que cuando apenas contaba con 19 años obtuvo su licenciatura en Filosofía y Letras en la Universidad de Madrid. Inmediatamente después de aquel acontecimiento se inició como escritor publicando su primer artículo, "Glosas", en la revista "Vida Nueva". Pero cuando su nombre empezó de verdad a correr de boca en boca fue el año de su doctorado, con su tesis "Los terrores del año 1.000". A partir de entonces inició su colaboración habitual en el diario de su padre, con una columna titulada "El poeta del misterio". Esta colaboración duró hasta 1936, siempre dedicado a los artículos, su género favorito, a los que más tarde se añadieron sus numerosos ensayos. La constante inquietud de Ortega por adquirir cada día mayor sabiduría lo llevó a Alemania, cuna filosófica de ese tiempo. Allí continuó sus estudios de filosofía en las universidades de Leipzig, Berlín y Marburgo. Trabó amistad con Hermann Cohen, un sobresaliente neokantiano, a quien Ortega admitió como maestro.

Cuando regresó a España no tardó en distinguirse por su sólida preparación y su brillante talento, a lo que se agregaba una capacidad de lectura incomparable. Además, le encantaba pulir sus escritos, así no

se arriesgaba nunca a los errores de quienes improvisan. Tenía plena confianza en su talento, de ahí su orgullo exagerado y sus insólitos desplantes y terquedades. No era hombre de salón, a pesar de la insistencia de políticos y duquesas por contar con su presencia. Su carácter y modales más bien tímidos, le inclinaban a la tertulia, siempre y cuando le acompañara su salud inestable que a veces le deprimía, obligándolo a la soledad.

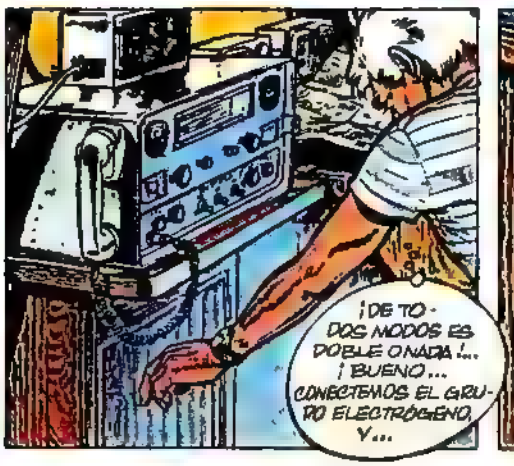
Sus óptimas condiciones no tardaron en darse a conocer. En 1910 se le confió la cátedra de metafísica en la Universidad de Madrid y con ello inició la actividad filosófica con sus "Meditaciones del Quijote". Además continuó con una de las actividades que más le atraían, las periodísticas. En esas andanzas fundó las revistas "España" y "Revista de Occidente", ambas dirigidas por él. En cuanto a sus incursiones políticas, llegó a ser diputado en las Cortes Constituyentes, pero pronto se desilucionó y abandonó aquellas actividades para siempre. "O se viene al mundo para hacer política, o se viene para hacer definiciones", decía Ortega. Sin embargo, a pesar de sus confesiones, se dice que después de Maeztu, fue Ortega el español más politizado del primer tercio del siglo XX. Entre otras de sus mejores obras están "España Invertebrada" (1921) y "La Rebelión de las Masas" (1930).

Su última intervención ante la opinión pública fue una conferencia que pronunció en el Instituto de Humanidades (fundado por él), lugar en el cual recibió una cantidad enorme de aplausos. Salió de allí sonriente y cansado. pero sintiéndose glorioso. Fue el año de su muerte, acaecida en 1956.

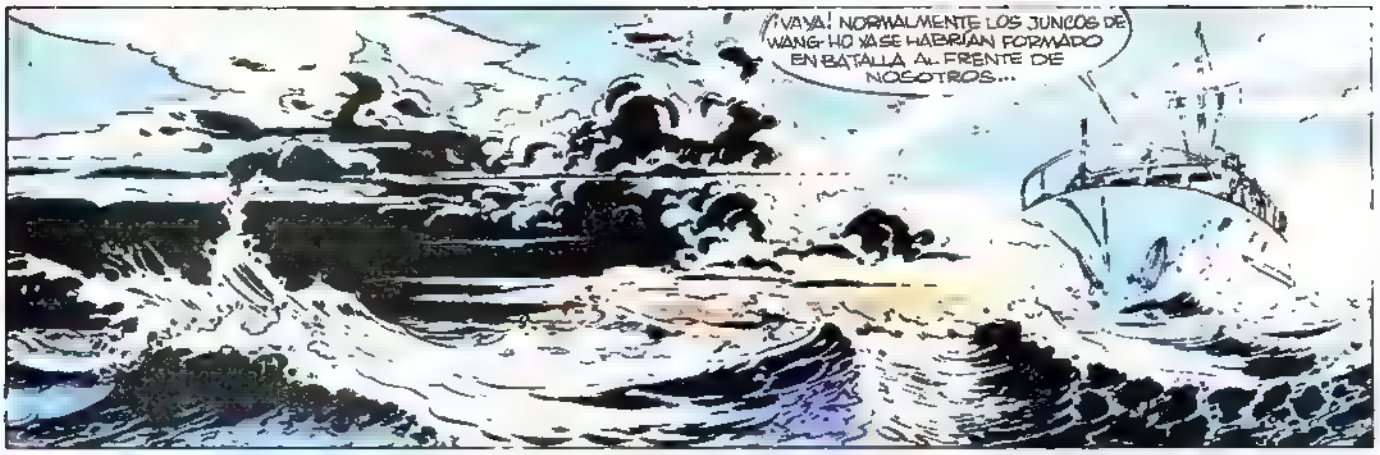
José Ortega y Gasset (al centro) momentos antes de ser recibido por Alcalá Zamora, primer presidente de la II República.

EL GENERAL SATAN

DESPUÉS DE DESCARGAR EL CORMORAN EN UN PEQUEÑO PUERTO ASIÁTICO, BERNARD PRINCE ES LLAMADO ANTE AL MAYOR LI, MÁXIMA AUTORIDAD DEL LUGAR, QUIEN LES RETIENE LOS DOCUMENTOS Y LES ENCOMIENDA UNA DIFÍCIL MISIÓN A CAMBIO DE ESTOS.

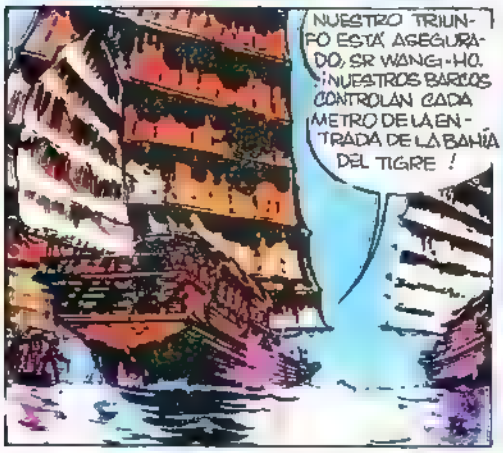


¡DJINN! ¡MOCOSO INCONSCIENTE! ¿PUEDES EXPLICARME CÓMO ES QUE ESTÁS AQUÍ CUANDO YO TE DEJÉ HACE OCHO DÍAS EN UNA PENSIÓN EN HONG-HONG?
¡AYYY! YO CREÍ QUE HOY DÍA LOS CAPITANES YA NO TENÍAN DERECHO A MALTRATAR A SUS TRIPULANTES!
EN EL PRIMER RECREO EN ESE COLEGIO, CAMBIÉ MI TURBANTE A UN CHIQUILLO POR ESTA GORRA DE MARINERO... DESPUÉS TENÍA QUE HACER ALGO PARA JUSTIFICAR LA GORRA SOBRE MI CABEZA! Y ESTAMOS A BORDO, MI COMANDANTE!
LIMONADA... GALLETAS... LO QUE ACOSTUMBRAN LOS PASAJEROS CLANDESTINOS PROFESIONALES.
¡DEBERÍA TIRARLO POR LA BORDA!
Y PARA QUE HABLAR DE DESHACER CAMINO, EL MAYOR ¿PODRÍA DARNOS UNA DESAGRADABLE ACOGIDA EL FUERTE DE LAS MIL NUBES NECESITA LOS VIVERES, ANTES QUE NADA
ES DE ESPERAR QUE MI PLAN NOS EVITARÁ MAYORES PROBLEMAS... ¡BUENO! ¡GRUMETE DJINN! ¡A LA COCINA...! ¡TRES COMIDAS Y UNA SIN POSTRE. ¡¡¡LA TUYA!!!
OYE, OYE, SIR (*)
(*) EN LA MARINA INGLESA ¡A SUS ÓRDENES, SEÑOR!
¡POCO SERIO TODO ESTO! ¡NO SON NIÑITOS DE CORO LOS QUE NOS ESTÁN ESPERANDO AL FRENTE! ¡VA A SER NECESARIO MUCHO INGENIO!
¡ES LO QUE PRETENDO HACER! ¡ES DE ESPERAR QUE EL GENERAL SATÁN TENGA UNA RADIO EN SUS JUNCOS...
¡ALO, ALO... "CORMORAN" LLAMANDO AL FUERTE DE LAS MIL NUBES! ¡CORMORÁN LLAMANDO AL FUERTE DE LAS MIL NUBES!...
VAMOS A TODA VELOCIDAD BUMBO A LA BAHÍA DEL TIGRE... CARGA: ARMAS Y VÍVERES DESTINADOS A USTEDES...
¿SIN CLAVE? ¡PERO ESE MARINO ESTÁ LOCO!
PEDIMOS PROTECCIÓN DE VUESTROS CAÑONES. VAMOS A INTENTAR ROMPER EL BLOQUEO. ¡ALO! ¡AQUÍ EL CORMORÁN!
¡MENSAJE AL GENERAL SATÁN. ¡URGENTE!


¡VAYA! NORMALMENTE LOS JUNCOS DE WANG-HO YA SE HABRÍAN FORMADO EN BATALLA AL FRENTE DE NOSOTROS...

EN CUANTO A LA GENTE DEL FUERTE, DEBEN ESTAR TIRÁNDOSE EL PELO ANTE NUESTRA ESTUPIDEZ,
AUNQUE NOS DUELA EL AMOR PROPIO...

...TODO LO DEMÁS HABRÍA SIDO INÚTIL! ¡ENTONCES LISTOS PARA EL SEGUNDO MOVIMIENTO!


NUESTRO TRIUNFO ESTÁ ASEGURADO, SR WANG-HO. ¡NUESTROS BARCOS CONTROLAN CADA METRO DE LA ENTRADA DE LA BAHÍA DEL TIGRE!

¿ASÍ ES QUE ESE MENSAJE SIN CLAVE ANUNCIABA LA LLEGADA, EN PLENO BLOQUEO, DE ESE BARCO CON VIVERES? ¡QUE INGENUIDAD, LING-CHU!
¡LOS HAREMOS RETIRARSE!

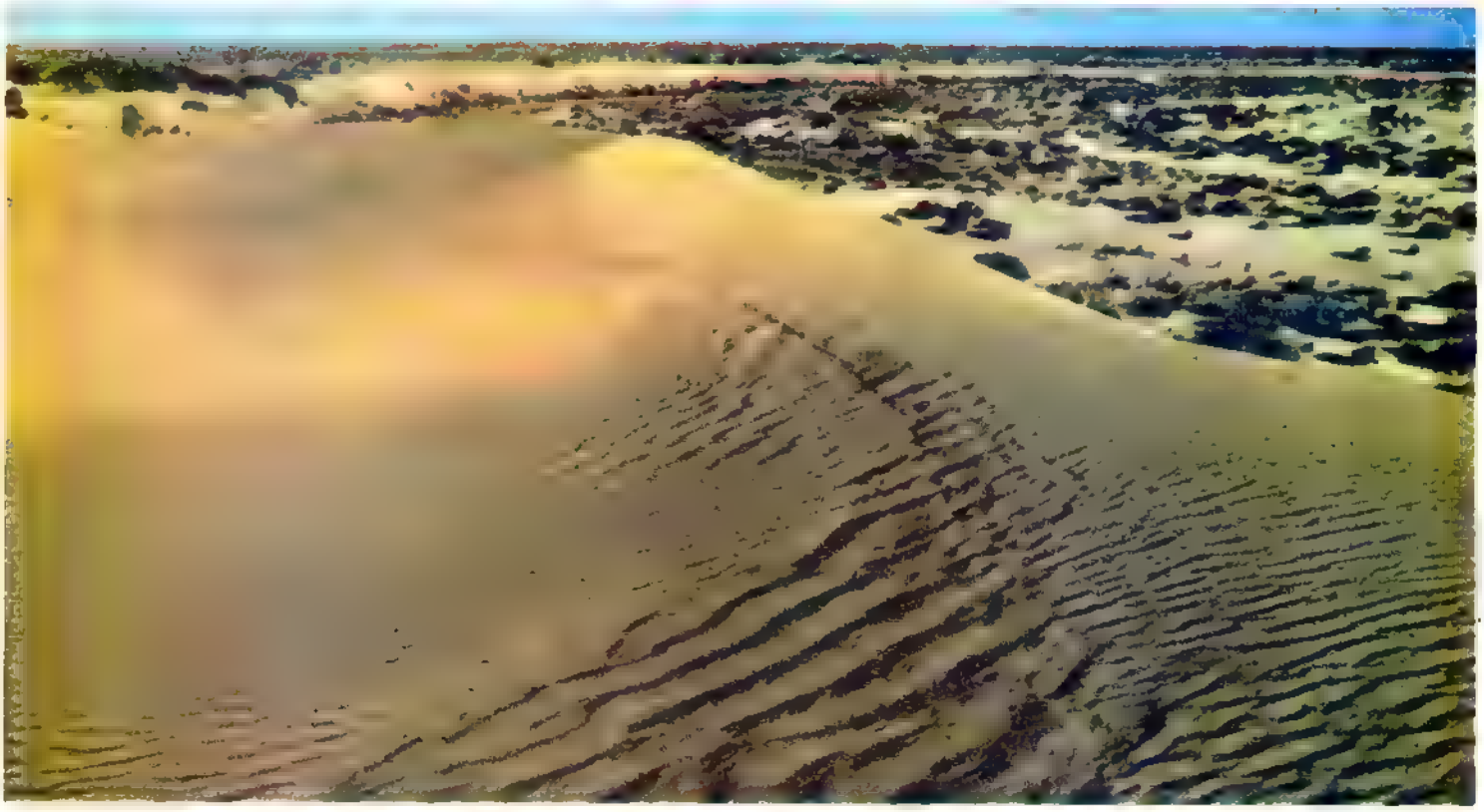
YO NO HABLE DE LA ESTUPIDEZ DE ESOS EXTRANJEROS, LING-CHU ¡ME REFIERO A LA SUYA, QUE ES DESMESURADA! ¡UN MENSAJE SIN CLAVE, REALMENTE!

¡PUEDE QUE TODAVÍA SEA A TIEMPO! ¡VEINTE JUNCOS CONMIGO! ¡RUMBO A LA BAHÍA DEL TIBURÓN! ¡A TODA VELA!

¡BERNARD! ¡NOS FALLÓ! ¡PILLARON EL TRUCO! ¡ALLÁ ESTÁN!
!

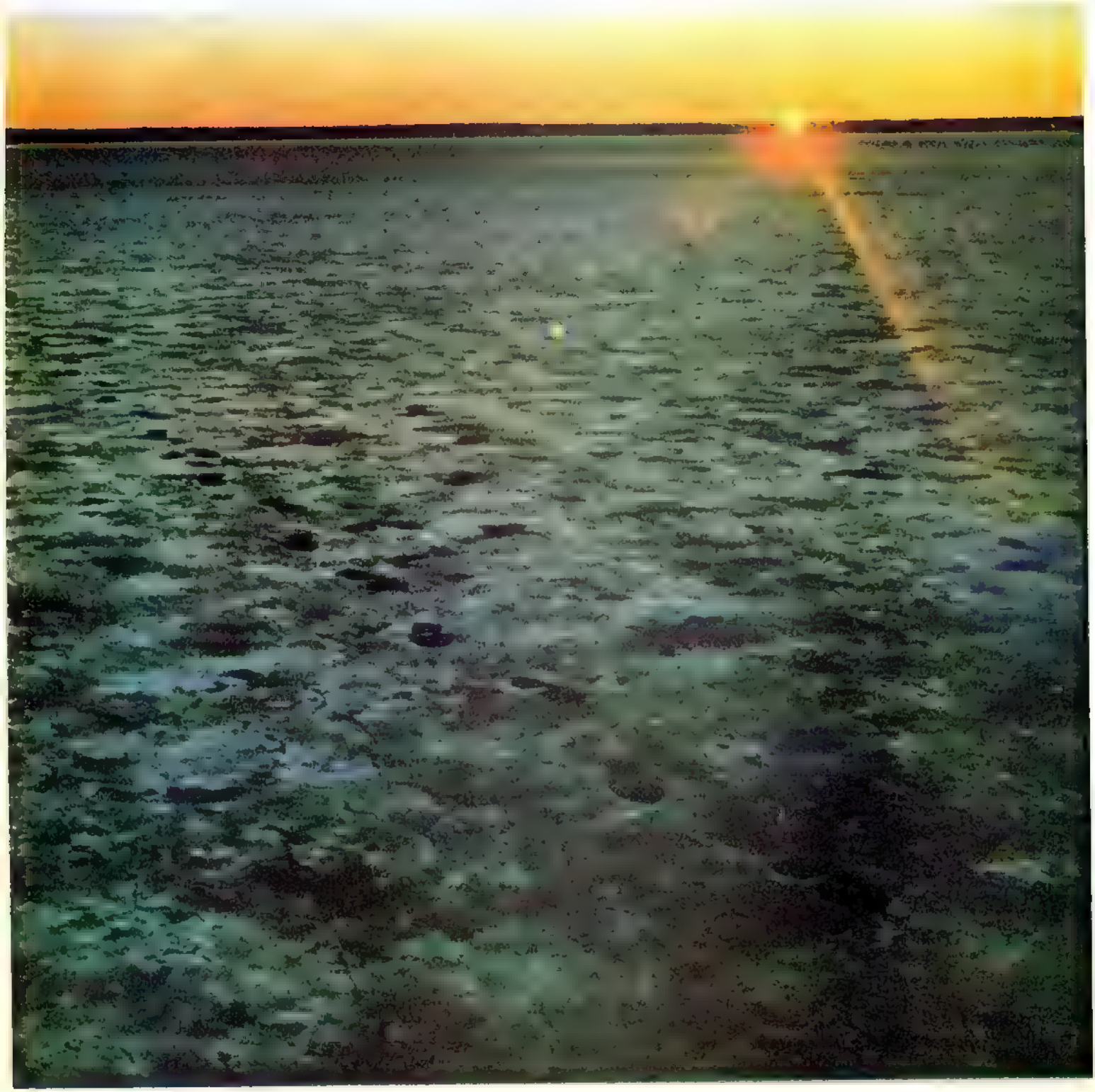
CONTINUARÁ

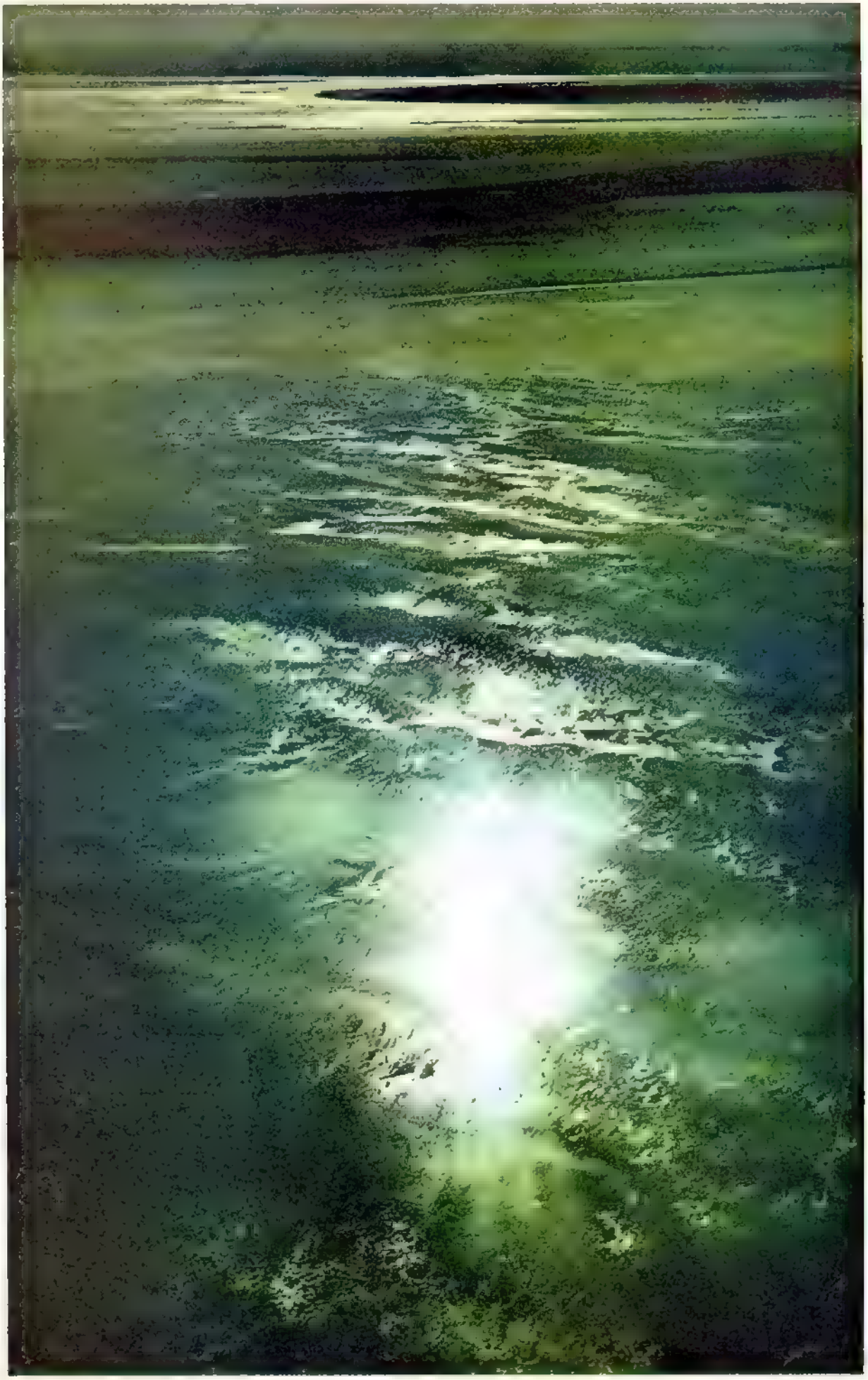
VIAJE POR EL DESIERTO AUSTRALIANO



Una irresistible fascinación se apodera del geólogo cuando va de viaje en un avión turístico y por casualidad le toca sobrevolar un desierto. La inmensidad de aquellas tierras muertas, inhospitalarias y agresivas lo sobrecogen. Cuando llega a su destino, una idea fija lo persigue: palpar con su propia experiencia esas extensas llanuras que sólo conoció desde el aire. Como si hubiera sido un mapa viviente, pero tan lejano, que no le inspiró ningún temor, ninguna angustia. Ya en el terreno, el curioso geólogo inicia su marcha, paso a paso, y cuando vuelve su vista atrás, creyendo estar ya lejos del punto de partida, cabizbajo comprueba que solamente ha avanzado unos metros. En este lento caminar sobre arenas calientes y sueltas por los efectos del sol y del viento, el investigador puede solucionar dos problemas que en otros tiempos eran insalvables: la sed y el calor. Sin embargo, hay un tercer escollo difícil de afrontar aún para el más osado aventurero. Todos los desiertos lo poseen como denominador común, ya sea el de Africa, como el de América, el de Australia como el de Asia; es la soledad. Hay quienes la sobrellevan sin chistar: son una serie de pueblos nómadas que, perdidos en el silencio de las dunas, saben afrontar esas condiciones adversas. Por lo general se detienen con sus ovejas o cabras en los lugares donde hay agua. Las poblaciones permanentes son posibles sólo donde fuentes subterráneas crean oasis, o donde ríos que corren fuera del desierto proveen agua para el riego. Un ejemplo de ello es el desierto que veremos en estas páginas. Se trata del "lago" Eyre, extensión ubicada en uno de los cinco grandes desiertos que existen en el centro de la isla Australiana.

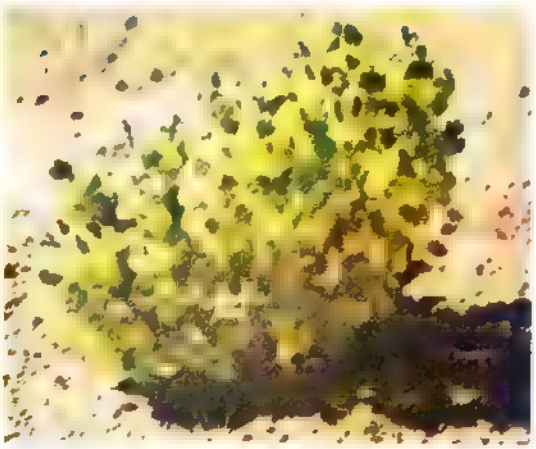
El Lago Eyre es una gran depresión salada de 10.000 kilómetros cuadrados que se encuentra a trece metros bajo el nivel del mar. Es uno de los más extensos lagos muertos de Australia y está ubicado en una de las zonas más áridas de ese continente. En su mayor parte el lago se encuentra cubierto de una gruesa costra de sal, pero en otros sectores existen dunas tal como en cualquier desierto del mundo.

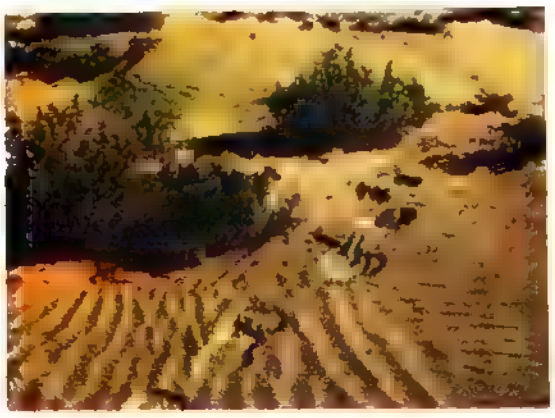




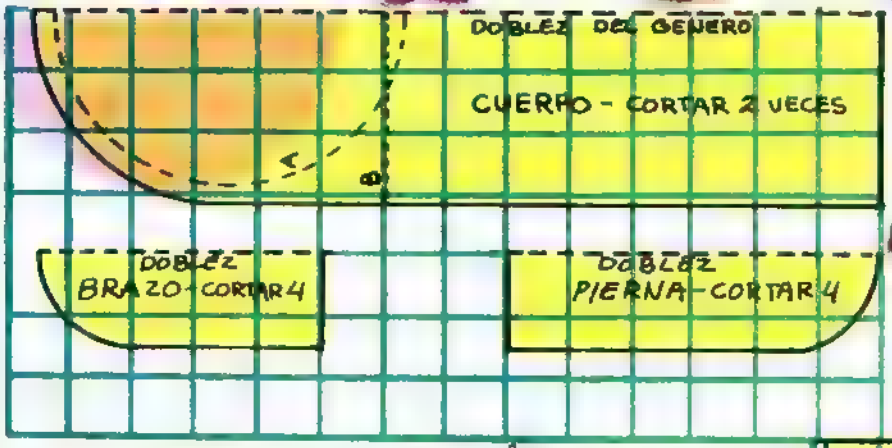
Al sur del Lago, en el lugar donde llegan las aguas, el paisaje es de una grandiosa belleza. Recorriendo su costa hacia el Sur, es posible encontrar vida tanto vegetal como animal: plantas, flores, insectos, pájaros y reptiles.

Izquierda Los aborígenes de esta zona de Australia esculpen ellos mismos sus armas sus fetiches y los símbolos del poder
Derecha A pesar de la aridez del Eyre, hermosas flores nacen de sus estériles tierras
Abajo Un grupo de dromedar os salvajes aparece de vez en cuando sobre la llanura





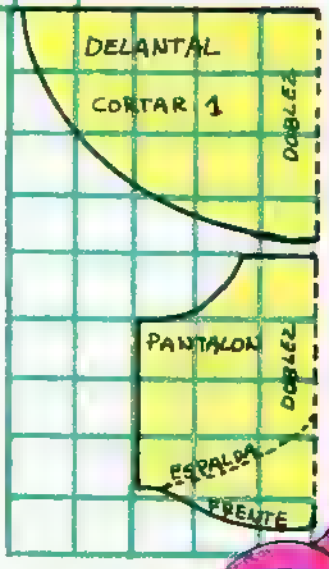
En esta tierra inhospita existen varias tribus de aborigenes los cuales en su mayor parte viven en estado salvaje Estos ninos pertenecen a una de ellas Es muy comun que nazcan rubios —fenomeno que aun no encuentra su explicación— pero a med da que crecen, el cabello se les va oscureciendo En toda Austra ia quedan alrededor de unos 25 000 aborigenes



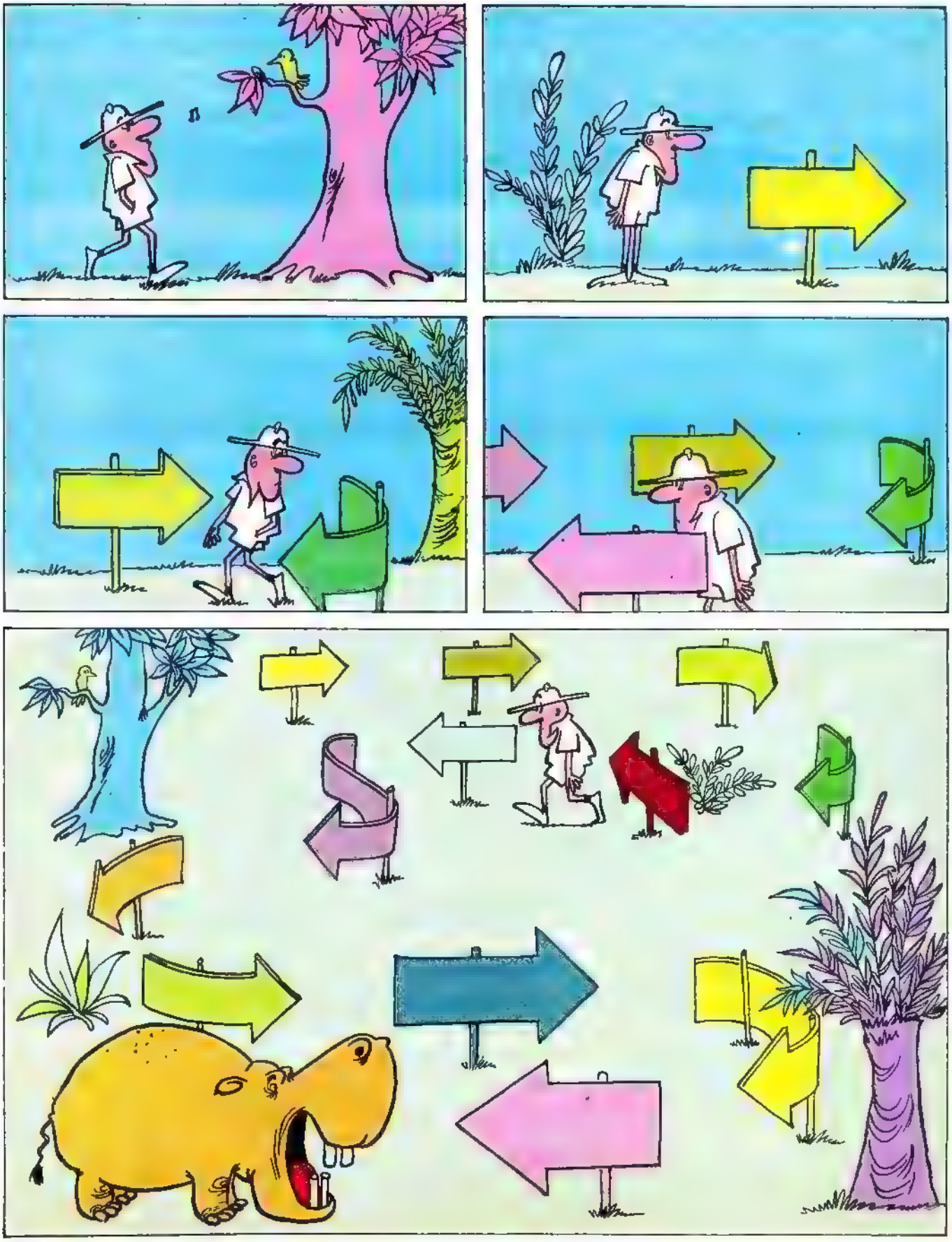
muñeca de trapo

Con restos de género: lana, huincha zig zag, encaje, etc. y algodón o espuma plástica en trocitos para rellenar, puedes hacer estas muñecas de regalo de Pascua para tu hermana.
Toma un papel mantequilla y cuadriculado de 1.5 x 1.5 cada cuadradito. Reproduce los moldes. Corta los géneros dejando 1 cm. para las costuras. La línea circular A es el molde para los de cara redonda, y la de puntos B para las caras no rendondas. Las piezas se cosen por el revés dejando un lado abierto para poderlas rellenar. Primero se hacen los brazos y piernas, se pega la parte de la cara y al último se cose el cuerpo por el revés dejando dentro los brazos y las piernas para que al darlo vuelta queden bien. Pónle pelo de lana, los ojos pueden ser botones. Viste las niñitas con el delantal y los hombres con pantalones, a los que les harás tirantes.
La muñeca terminada es de unos 30 cm.

(Diseño de Gail Selfridge)



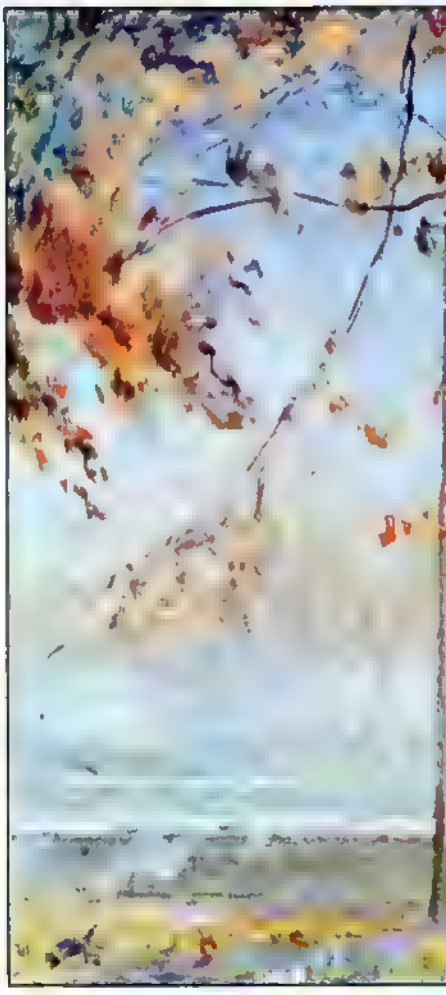
MAX el explorador



LA PINTURA EN CHILE

MAMPATO presenta a sus lectores una pequeña colección de obras de pintores de Chile en una serie que se inicia en este número. Agradecemos las facilidades otorgadas por la Dirección del Museo de Bellas Artes, con el objeto de que llegue a todos los rincones de Chile esta muestra representativa de la evolución y tendencias estéticas de nuestros artistas.

"Laguna del Parque Cousiño", de Alberto Orrego Luco (1854-1931). Pintor de formación europea, sus paisajes tienen un colorido y una ambientación propia del Viejo Continente. Otras obras: "Tarde en Venecia", "En el Lido", "Noche de Luna en el río Maule", etc



"Puerto de Valparaíso",
óleo de Ramón Subercaseaux (1854-1936),
pintor naturalista cuyos
principales temas fueron rincones de
nuestras ciudades. Otras obras suyas
"Entrada al taller"; "Puente de Cal y Canto";
"Diques de Valparaíso", etc

"La Serena", de Alfredo Helsby
(1862-1933). Paisajista enamorado del color,
cuyo estilo,
a pesar de estar muy próximo al
impresionismo,
no puede ser catalogado como tal.

"Parque Forestal",
de Pablo Burchard (1875-1964)
Principalmente impresionista,
es uno de los más grandes valores de
la pintura chilena.
Algunos de sus cuadros más conocidos serían
"Taza blanca", "Armonía en rojo y azul"
y "Las dalias"

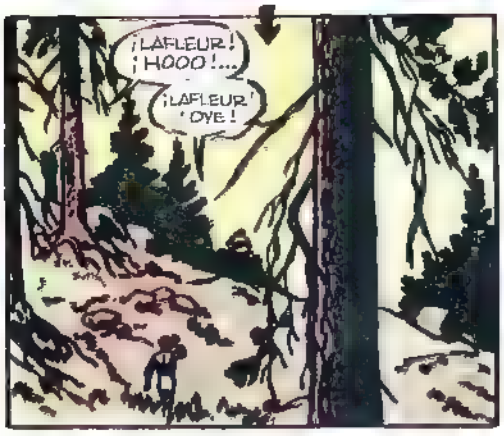
"La Taberna", de Exequiel Plaza
(1892-1947)
Como otros representantes contemporáneos
suyos llamados de la
generación del 13, sus temas
son principalmente escenas populares

'Valle del rio Rahue'
de Sergio Montecino, (1916)
Sus paisajes, aunque inspirados
en la naturaleza
tienen un colorido muy
particular
porque no copia fielmente,
sino que crea
aplicando los colores segun
su propia sensibilidad

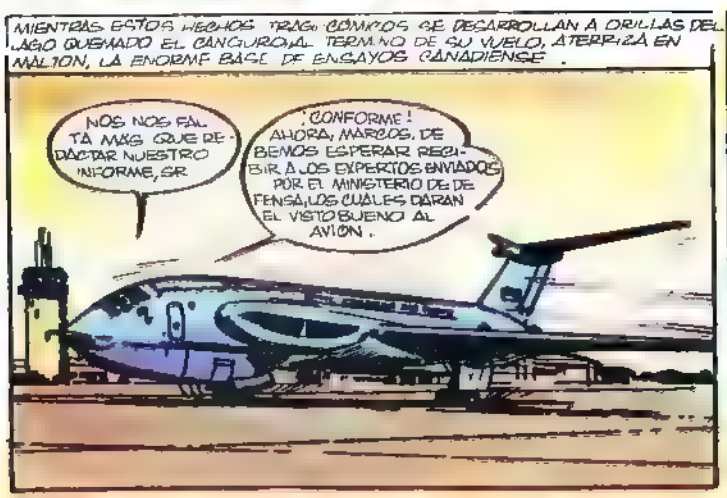
"La Cueca"
de Pedro Lobos (1919-1968)
Los temas de este
artista son siempre populares,
tales como fiestas
criollas, una madre con
su hijo, una ronda
infantil, y hasta desfiles
de protesta, usando
colores fuertes y destacando
de un modo tipico los
volúmenes

GOLPE DE AUDACIA

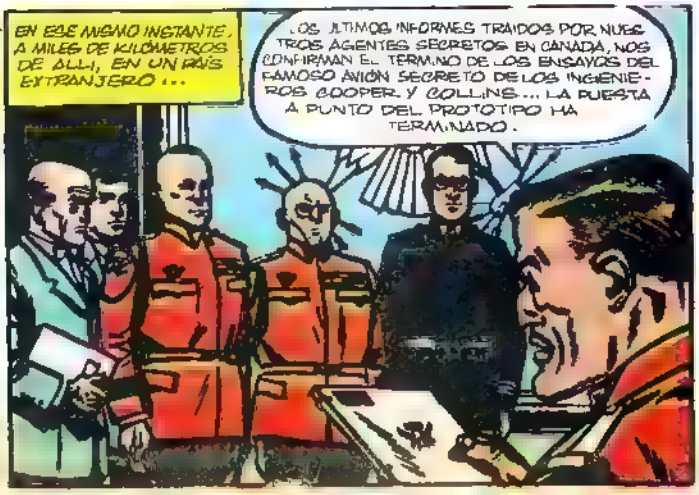
TOMANDOSE DE INMEDIATO SUS VACACIONES, DAN Y SUS COMPAÑEROS SALTAN EN PARACAIDAS DESDE EL AVIÓN MADRE SOBRE EL LAGO QUEMADO.



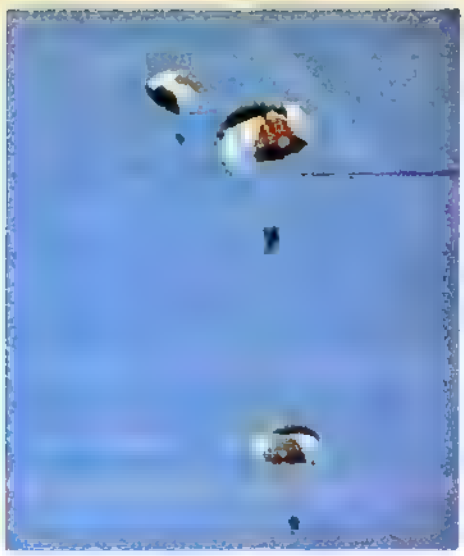
MIENTRAS ESTOS HECHOS TRAGICÓMICOS SE DESARROLLAN A ORILLAS DEL LAGO QUEMADO EL CANGUROYAL TERMINO DE SU VUELO, ATERRIZA EN MALTON, LA ENORME BASE DE ENSAYOS CANADIENSE.



EN ESE MISMO INSTANTE, A MILES DE KILÓMETROS DE ALLÍ, EN UN PAÍS EXTRANJERO...



LOS CANADIENSES GUARDAN EL SECRETO MAS ABSOLUTO SOBRE EL APARATO, PERO POR LO POCO QUE SABEMOS, DEMUESTRA SER SENSACIONAL !.. ¡UN RESULTADO EXTRAORDINARIO!...
EN TODO CASO, GRACIAS A SU FORMULA REVOLUCIONARIA DESPLAZO A NUESTROS BOMBARDEROS, NUESTROS CAZAS, Y HASTA A NUESTROS COHETES, PUESTO QUE REUNE TODAS LAS CUALIDADES DE ESAS MAQUINAS Y NINGUNO DE SUS DEFECTOS
¡EN ESAS CONDICIONES CANADA VA A TOMAR UNA ENORME VENTAJA SOBRE LOS DEMAS PAISES !...
ESO ES CIERTO ' POR LO MISMO - E RECIBIDO ORDENES CONFIDENCIALES PERO TERMINANTES DE NUESTRO GOBIERNO NO IMPORTA A QUE PRECIO, OIGANLO BIEN SEÑORES, DEBEMOS APODERARNOS DE ESE AVION
¡DIABLOS! ¡NO SERA NADA FACIL !.. EL SECRETO DEBE ESTAR BIEN GUARDADO.
¿NUESTROS AGENTES EN CANADA NO TIENEN NINGUNA POSIBILIDAD DE MICROFILMAR LOS PLANOS DEL APARATO ?
¡NO! ¡LOS CANADIENSES HAN TOMADO LAS PRECAUCIONES MAS EXTREMAS AL RESPECTO! ¡ESTAN MUY CONCIENTES QUE SUS PLANOS INTERESAN A TODOS LOS GOBIERNOS EXTRANJEROS Y QUE SEGURAMENTE HAY ESPIAS ENTRE LOS TECNICOS ENCARGADOS EN LA CONSTRUCCION DEL PROTOTIPO !
POR ESO HAN ENCARGADO A VARIAS EMPRESAS LA FABRICACION DE LAS NUMEROSAS PIEZAS DEL CANGURO Y NINGUNA PUEDE FABRICAR LAS POR COMPLETO.. ASI NO HAY NADA QUE TEMER
NO EXISTE MAS QUE UN ATADO COMPLETO DE PLANOS REPARTIDO ENTRE COOPER Y COLLINS , QUE NO ABANDONA JAMAS LAS CAJAS BLINDADAS DE MALTON. LAS INDICACIONES DE ESOS PLANOS ESTAN REDACTADAS EN UN CODIGO PRACTICAMENTE INDESCIFRABLE Y QUE INCLUYEN VARIOS ERRORES VOLUNTARIOS QUE SOLO CONOCEN LOS DOS INVENTORES
DICHO DE OTRO MODO, SOLO ELLOS PUEDEN UTILIZAR LOS PLANOS ?..
EXACTAMENTE !
¡ASI SERA, PERO FINALMENTE VA A SER NECESARIO QUE UN EQUIPO JUNTE TODOS LOS ELEMENTOS DEL PROTOTIPO .
NO. VAN A UTILIZAR PARA EL MONTAJE FINAL EL MISMO SISTEMA DE SEGURIDAD NINGUN EQUIPO TECNICO VA A MONTAR TOTALMENTE UNO DE LOS ELEMENTOS SECRETOS .
EN CUANTO A LOS ULTIMOS DETALLES VAN A SER REALIZADOS POR COLLINS Y COOPER PERSONALMENTE CON AYUDA DE UN PEQUEÑO EQUIPO ESCOGIDO Y ABSOLUTAMENTE INCORRUPTIBLE. ¡NO SEÑORES, CREANME, ES IMPOSIBLE YA SE INTENTO ! NO HAY MAS QUE UN MEDIO PARA APODERARNOS DE LOS PLANOS DEL CANGURO Y DEL BOOMERANG
Y ESE MEDIO, GENERAL, ES...
¡SENCILLAMENTE APODERARNOS DE ESOS PROTOTIPOS !!!
Y CONTINUARA



LOS AUDACES PARACAIDISTAS

2

4

1 [illegible]

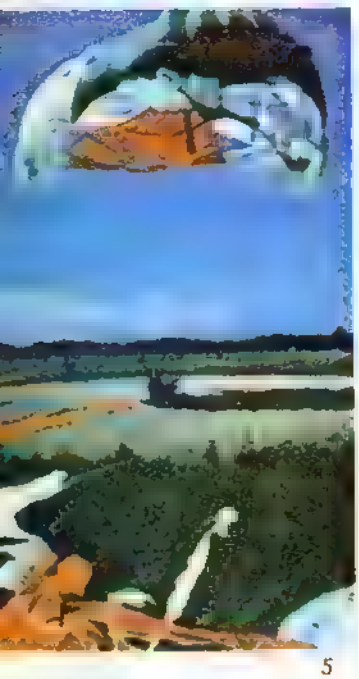
2 [illegible]

3 [illegible]

miedo a la altura

4 [illegible]

1



5

5

6

6

En busca de un com

Cuento de Héctor Angulo Torres

batiente

CORRIA el año 1891, época difícil y dramática para nuestro país debido a la Revolución. Las batallas de Concón y Placilla ocurridas en un fatídico mes de agosto y curiosamente separadas entre sí por una semana exacta, habían dejado sobre la tierra chilena una alta cifra de muertos y heridos.

La noche no tenía estrellas y quizá llovería.

Camilo Mardones había ido con las fuerzas balmacedistas y ahora retornaba maltrecho, casi oculto entre sus compañeros. Lo que cargaba sobre sus hombros era cansancio, hambre y angustia. Pero también en su pierna derecha traía una herida donde el penetrante frío hacía germinar el dolor. Mientras el resto de la tropa avanzaba como en penumbras, recordaba con claridad y ternura a su hijo Aurelio, de once años, y su esposa Emilia. Tenía plena seguridad que ambos habían sufrido por su larga ausencia y que la incertidumbre por su suerte les había arrancado el llanto. Sí, ya era mucho tiempo el transcurrido. No fuera a ser que llegaran a pensar en su muerte como una realidad indiscutible dado que las bajas habían sido tantas en las últimas batallas.

Salió de sus tristes reflexiones sólo cuando alguien hizo notar las lejanas luces de un pueblo.

Todos, aun los más cansados y heridos, alzaron los ojos para encontrar también esas luces tan promisorias.

Un pensamiento común los embargó a todos: detrás de ellas estaría sin dudas dispuesta la mano generosa y experta que curaría las heridas y saciaría el hambre.

El rumor de que se trataba de Valparaíso circuló entre los combatientes. No podía ser más oportuno, porque allí encontrarían los medios para curar sus dolencias.

—Bueno —se dijo Camilo, ahora con el ánimo más en alto— desembarcaremos pronto.

Luego de una pesarosa caminata de aproximadamente una hora, entraron por fin al puerto por una de sus angostas calles. La gente se arremolinaba en torno a los soldados, suspendiendo sus tareas para observarlos. Como se trataba de una guerra civil la que Chile vivía por aquellos días, algunos los aplaudían y otros los pitiaban sin respetar el dolor y el cansancio que traían encima. Una columna de partidarios los acompañó hasta el hospital ofreciéndose solícitos para sostener a los más desfallecientes, y entregarles palabras de estímulo y consuelo. Camilo Mardones, orgulloso y valiente, no aceptó que un civil quisiera prestarle apoyo y cruzó el umbral del establecimiento por sus propios medios.

Pero este esfuerzo fue demasiado: apenas estuvo en el interior del recinto perdió el conocimiento.

En ese mismo momento, la esposa y el hijo de Mardones se aprestaban a acostarse. Estaban precisamente en el puerto desde hacía aproximadamente un mes.

Emilia, con los ojos fijos, en el cielo raso, y sintiendo que una vez más se repetirían sus insomnios, recordaba con minuciosidad las experiencias vividas desde su llegada. Junto con el niño habían sobrellevado muchas dudas y angustias: sabedores de lo que había ocurrido en Concón y Placilla, habían llorado mucho por la probable muerte del hombre.

Como todavía no había llegado a ese estado de resignación en que ya la esperanza no tiene cabida, optó por ir en su busca en lugar de permanecer entre las cuatro paredes de su tristeza.

Así fue como una fría mañana de fines de septiembre cerraron su casita de Rancagua con más precaución que nunca, y comenzaron un viaje hacia el norte.

Ella en su mente sólo había acogido el nombre Valparaíso. Le parecía que el puerto era el lugar que contenía mayores posibilidades para encontrar noticias de su esposo.

Una vez allí habían ido como dando tumbos, ganando cada día más inseguridad, más temores confirmados. Buscaron una huella que delatara el paso de Camilo, pero aunque una sola hubiera bastado, no la encontraron.

Recordaba eso sí esa información tan vaga, que le diera aquel tabernero:

—Sí, señora, hace algún tiempo pasaron por esta calle algunos combatientes en un estado desastroso, daba lástima el aspecto que presentaban.

—¿Iban heridos? —preguntó con ansiedad.

—Sí, varios. Algunos al parecer muy graves.

El desaliento de la mujer fue extremo. Ya no tenía un solo peso para sobrevivir con su hijo. No deberían haber prolongado tanto su estada, pero no volverían al terruño hasta que las probabilidades de encontrar a Camilo ya no fueron ciertas. Ahora era imprescindible hallar una buena solución.

—Mamita, busquemos un trabajo —propuso el pequeño Aurelio.

Tuvieron suerte. En un hotel de modesta categoría le dieron una ocupación: se encargaría del aseo. El dueño les permitió dormir allí mismo, en un estrecho cuarto al final de un pasillo.

——— o ———

Desde entonces había transcurrido exactamente un mes, y se preparaban para volver pues ya que habían ganado el dinero suficiente para cubrir los gastos. Al día siguiente tomarían el tren, pero como aquél no sería un viaje feliz, no lograban dormirse. Mientras el niño abría y cerraba los ojos en la oscuridad, ella pensaba en su fracaso. ¡No había encontrado a Camilo!

—Dios mío, ¿por qué no me revelas de una vez la verdad? Si aún vive te lo agradeceré por siempre de una y mil formas. Si ya ha muerto, te aseguro que también aceptaré tu voluntad y seré valiente.

De pronto un rumor interrumpió sus pensamientos. Unos pasos lentos y pesados se dejaron oír por el pasillo y junto a ellos unas voces varoniles que poco a poco fueron definiendo su metal. "Alguien viene a alojarse, al parecer el patrón le ofrecerá un cuarto cercano al nuestro —pensó—. ¿Y esa voz? ¡Dios mío! Si parece la de . . . —y dirigiéndose al pequeño— ¡Hijo, escucha, ¿No crees tú que esa voz es la de tu padre?!

Aurelio, también muy excitado, puso atento oído y oyó que el posadero decía.

—Aquí estará a gusto, señor. Usted no tiene más que pedir algo y ya estamos nosotros atendiéndolo. ¿Quiere que los despertemos tarde mañana?

—También podrá servirse el desayuno aquí o en el comedor.

—No, amigo, me levantaré temprano por mi cuenta y tomaré el desayuno donde corresponde. Mañana debo viajar a Rancagua a primera hora.

—¡Miren la casualidad! Aquí tengo a una coterránea suya y a su hijo. Hará un mes, más o menos, trabajan para mí. ¡Pobre gente! Andaba en busca de su marido Un tal Camilo Morales o Monardes . . . no recuerdo bien. Al parecer él murió o está desaparecido.

¡Qué calamidad de Guerra Civil!

¡Cuánta gente muerta!

Camilo Mardones sólo dudó un instante. Tuvo de inmediato la corazonada que se trataba de su familia. Cogió entonces los anchos hombros del propietario y sacudiéndolo como un débil arbusto le lanzó una andanada de nerviosas preguntas:

—¿Dónde están ahora? ¿Cómo se encuentran? ¡Espero que hayas sido bueno con ellos porque de lo contrario!...

¡Madre e hijo no tuvieron ya ninguna duda!

Abandonaron corriendo la habitación y de un impulso que fue un salto a la dicha, se arrojaron en brazos del ser tan buscado

—¡Camilo . . . Camilo! ¡Qué dicha encontrarte!

—¡Padre! . . . ¡Papito!

Lloraban y reían estrechamente abrazados, como si descubrieran por primera vez la dulzura de estar juntos.

DRAKE

EL PIRATA DE LA REINA

LA SUBITA ENTRADA DE FRANCIS DRAKE POR EL ESTRECHO DE MAGALLANES HIZO QUE CADA PUERTO ESPAÑOL DE LA COSTA DEL PACIFICO NO DURMIERA TEMIENDO SU DESTRUCTORA APARICION LUEGO DE ASALTAR EL PUERTO DE VALPARAISO CONTINUO SU VIAJE HACIA EL NORTE SAQUEANDO LAS NAVES ESPAÑOLAS FONDEADAS EN ARICA Y EL CALLAO MAS TARDE FRENTE A LAS COSTAS DEL ECUADOR, DESCUBRE UNA FRAGATA ESPAÑOLA QUE TRANSPORTA LOS QUINTOS REALES A ESPAÑA...

¡CAPITAN! ¡¡ESE ES EL BUQUE QUE TRANSPORTA LOS QUINTOS REALES A ESPAÑA!!

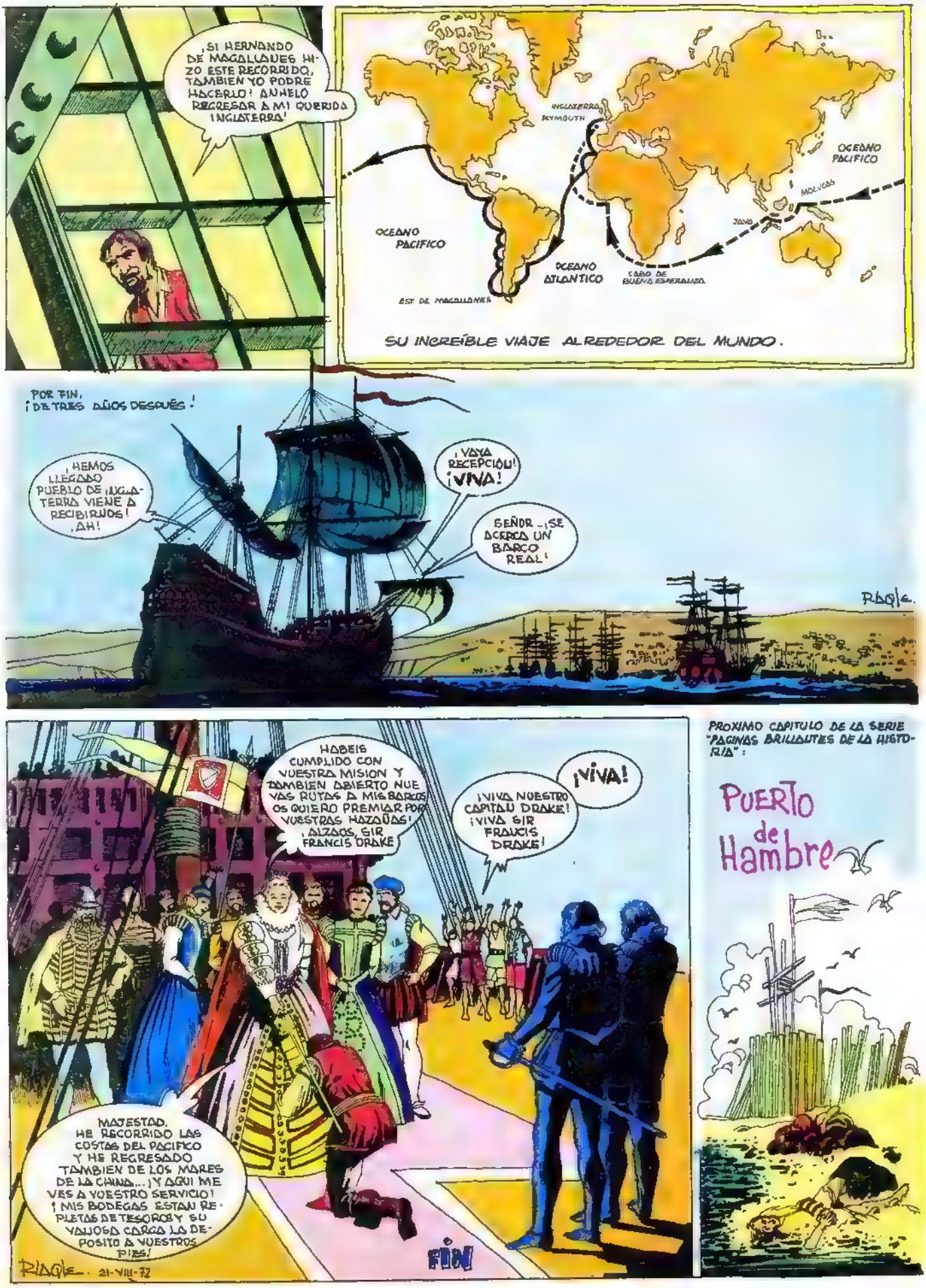
BOOM!

PUES ¡CON MAYOR RAZON LO ABORDAREMOS! ¡¡A TODO TRAPO MARINEROS!! ¡FUEGO!

¡POR TODOS LOS SANTOS! ¡ES DRAKE! ¡¡AFUERA LOS CAÑONES Y FUEGO A DISCRECION!!

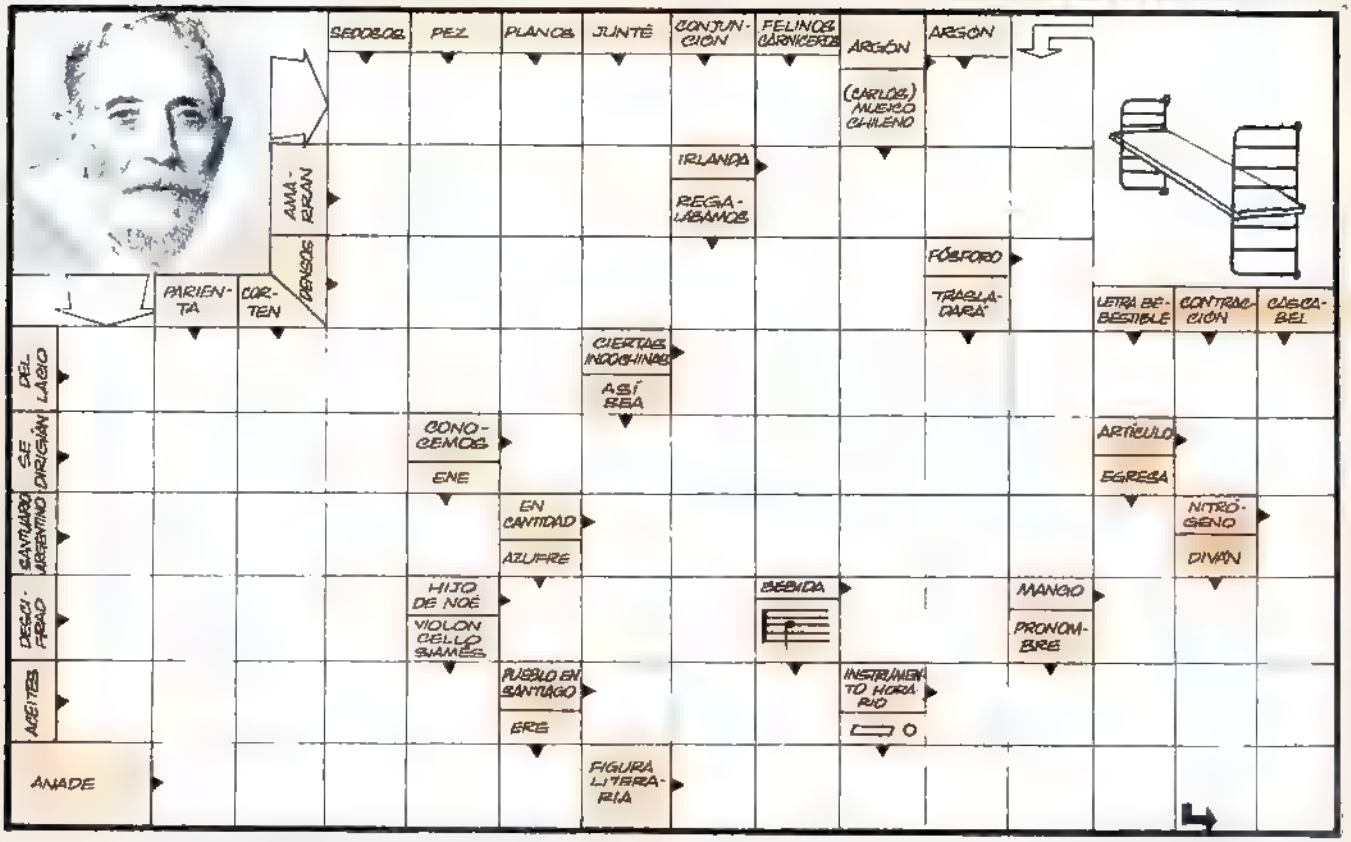
¡ARGUEN EL ANCLA MALDITOS! ¡¡O SE RINDEN O LOS PASAMOS A TODOS A CUCHILLO!!

¡¡AL ABORDAJE!! ¡¡NO DEN NI PIDAN CUARTEL!!
¡¡LO SEGUIMOS CAPITAN!! ¡¡A MUERTE!!
RIOS
HORAS MAS TARDE, EL GARGUERO ESPAÑOL ARDE COMO UNA ANTORCHA...
LOS ESPAÑOLES ARMAN SU PROPIA ESCUADRA POTENTES NAVIOS SE HACEN A LA MAR EN BUSCA DEL DIABLO DEL MAR. EL TIMIDO PIRATA ASOLA LOS PUERTOS Y TIÑE DE ROJO SUS TRANQUILAS AGUAS
¡ES INUTIL QUEDARNOS, CAPITAN! ¡¡LOS ESPAÑOLES NOS BUSCAN!!
¿NO PODEMOS REGRESAR A INGLATERRA DEVOLVIENDO NOS POR EL ESTRECHO DE MAGALLANES!! ¡CORREMOS EL RIESGO DE TOPARNOS CON LA ESCUADRA ESPAÑOLA!... NOS DIRIGIREMOS HACIA EL OESTE...
¡¡AUNQUE DEMOS LA VUELTA A MUNDO, REGRESAREMOS A INGLATERRA!! VIRAR A ESTRIBOR.
¡PROA AL OESTE!
DIA TRAS DIA LA GOLETA NAVEGA CON RUMBO FIJO...
RIOS
VIII-12


¡SI HERNANDO DE MAGALLANES HIZO ESTE RECORRIDO, TAMBIEN YO PODRE HACERLO! ANHELO REGRESAR A MI QUERIDA INGLATERRA!
INGLATERRA
PLYMOUTH
OCEANO PACIFICO
MOLUCAS
JAVA
OCEANO PACIFICO
OCEANO ATLANTICO
CABO DE BUENA ESPERANZA
EST. DE MAGALLANES
SU INCREÍBLE VIAJE ALREDEDOR DEL MUNDO.
POR FIN, ¡DE TRES AÑOS DESPUÉS!
¡HEMOS LLEGADO PUEBLO DE INGLATERRA VIENE A RECIBIRNOS! ¡AH!
¡VAYA RECEPCION! ¡VIVA!
SEÑOR... ¡SE ACERCA UN BARCO REAL!
RAQLE.
HABEIS CUMPLIDO CON VUESTRA MISION Y TAMBIEN ABIERTO NUEVAS RUTAS A MIS BARCOS OS QUIERO PREMIAR POR VUESTRAS HAZAÑAS! ¡ALZAOS, SIR FRANCIS DRAKE
¡VIVA!
¡VIVA NUESTRO CAPITAN DRAKE! ¡VIVA SIR FRANCIS DRAKE!
MAJESTAD, HE RECORRIDO LAS COSTAS DEL PACIFICO Y HE REGRESADO TAMBIEN DE LOS MARES DE LA CHINA... ¡Y AQUI ME VES A VUESTRO SERVICIO! ¡MIS BODEGAS ESTAN REPLETAS DE TESOROS Y SU VALIOSA CARGA LA DEPOSITO A VUESTROS PIES!
FIN
RAQLE. 21-VIII-72
PROXIMO CAPITULO DE LA SERIE "PAGINAS BRILLANTES DE LA HISTORIA":
PUERTO de Hambre

mampato

CRUCIGRAMA



(SOLUCION EN LA PAG. 44)

LAS SIETE DIFERENCIAS

CONVERSANDO SOBRE LAS DROGAS

Hace algunas semanas una de las redactoras de MAMPATO volvía del cine, alrededor de la una y media de la madrugada, cuando se encontró frente a una camioneta chocada que era empujada por tres muchachos y una niña.

—Oye . . . ayúdanos . . .

La desesperación de los chicos era evidente. Uno de ellos tenía un corte en la frente. Al acercarse más no cabía duda ¡estaban todos drogados! Antes que se pudiera ubicar a los padres de los jóvenes o averiguar su nombre, llegó un radiopatrullas con un teniente y dos carabineros.

—Quedan todos detenidos —dijo el teniente.

Era sábado. Quedaron detenidos hasta el lunes, que pasarían al Juzgado. La acusación: consumo de drogas, conducir sin licencia, choque contra un auto estacionado y luego darse a la fuga. Cuando los padres vinieron a recoger a sus hijos, no podían creer lo que había pasado.

—Yo jamás pensé que mi hija se drogaría . . . —decía llorando la madre de la chica—. Parecía una niñita normal . . . Con los problemas de todos los jóvenes, claro, pero no una marihuanera. ¿Qué voy a hacer?

Después de este triste episodio, en MAMPATO decidimos que el tema de las drogas entre los jóvenes no se puede ignorar. Es cierto que los que fuman marihuana, toman LSD u otros estimulantes, son una minoría, pero también es cierto que todos los niños y niñas están expuestos. Deseábamos saber qué piensan y qué saben sobre las drogas los chicos comunes y corrientes. Para ello reunimos en casa de una redactora de la revista a un grupo de jóvenes elegidos al azar, todos entre 12 y 15 años. Luego fuimos a la Población Areas Verdes donde reunimos otro grupo y hablamos con ellos en la calle. Conversamos en los colegios, en la vereda, en los parques. El resultado de estas conversaciones vale la pena que nuestros lectores lo conozcan.

—Fueron los amigos del barrio los que primero me hablaron de la marihuana —contó Luis Orlando.

—Yo supe de las drogas por la televisión, cuando comenzaron a hacer foros y programas relacionados con el tema —dijo Ana María.

—Yo lo leí en el diario —explica un niño de trece años—. También ví que en el colegio se pasaban yerba en-

Abajo: Un muchacho prepara un cigarrillo de marihuana. Pág. izquierda: Fumando a escondidas en el parque. Arriba: Un grupo de jóvenes habla de las drogas con MAMPATO.

tre los cabros más grandes. Mi hermano ha fumado una o dos veces. Tengo curiosidad por saber cómo es, pero me doy cuenta que es peligroso.

—Lo que a mí más me ha impresionado en relación a este tema, es esa niña de trece años que vimos hace tiempo en el diario y en la tele, que por drogarse mucho quedó convertida en algo espantoso, algo como sin vida, como una plantita —dice Cristián.

Otros niños lo saben por los diarios, por la televisión, por conversaciones con amigos y por foros en el colegio, como el caso de Andrés.

—Una vez en el curso se dio un tema libre y elegimos el de la marihuana. Ahí me informé de lo que era, dice el chico.

De una manera u otra, todos están al tanto de lo que es la droga. "Tenemos un grupo de amigos donde hablamos todo tipo de cosas y hemos tratado este asunto", es la experiencia de Hugo. El tema no les es ajeno a los jóvenes, así es que eso nos animó a continuar indagando con ellos. Descubrimos que muchos no han fumado nunca, ni siquiera han visto la yerba. Otros han pegado dos o tres pitadas por curiosidad. Uno de los mayores nos contó, entre avergonzado por haberlo hecho y orgulloso por haberlo dejado; su propia experiencia con la droga. Tiene 17 años y dice que se metió en la marihuana por curiosidad, por "estar en la onda", por debilidad de carácter y por copiar a sus amigos que lo hacían.

—Pasé como seis meses tomado —cuenta a MAMPATO—. Cuando se me pasaba el efecto me sentía desgraciado, un inútil, un vagabundo, me daba rabia de mí. Tenía ojeras, me cansaba de todo, me puse débil y hasta tuve que ir a parar al hospital. Me dí cuenta de que era un vicio inútil, que no conducía a nada, que me estaba matando de a poco, que así nunca iba a llegar a ser alguien, que nunca iba a surgir y me dio asco de mí mismo. La dejé por completo. Ahora ni siquiera fumo cigarros corrientes y no tomo ni una gota de alcohol. A veces me dan ganas, pero me aguanto. No volveré a caer".

Este muchacho ahora trabaja, se compró su propia bicicleta y enfrenta la vida con optimismo, sonriendo con sus ojos negros llenos de inteligencia y encanto.

—Ahora para mí "estar en la onda" tiene un sentido muy distinto, es algo positivo y constructivo. Es ser joven, gozar con la música, ser alegre, amistoso, vivir con optimismo. "Andar en la onda" no puede ser estarse liquidando a uno mismo . . .

Todos tienen una conciencia clara de que es peligroso. "Sé que puede hacernos mucho mal y traernos problemas", dice Cristián.

—Esa no es razón. Científicamente no sabemos mucho lo que sucede con la droga, pero no por eso vamos a lanzarnos en cualquier tipo de experiencia de la cual podemos arrepentirnos toda la vida —dice Pancho.

—Yo creo que la marihuana no es dañina en sí —dice Patricio. —Lo malo es que después de un tiempo ya no basta con la yerba. Uno quiere sensaciones más fuertes. La marihuana es un puente para llegar a drogas peores y más fuertes, de las cuales ya no se puede salir.

Si todos los niños saben con cierta claridad los peligros que encierra la droga ¿por qué entonces algunos caen en el vicio? Los mismos niños dieron la respuesta: "por copiar a otros, por curiosidad, por sentirse choros".

—Yo digo que lo hacen de puro tontos —dice Justo. —Alguien inteligente y que piensa se daría cuenta hacia donde los lleva esta lesera

Sin embargo, los estudios demuestran que hay razones más profundas y graves que esas. En general el consumo de drogas se produce entre niños que tienen problemas en la casa. Algo anda mal en sus hogares. Se sienten rebeldes cuando los padres son muy estrictos, o incomprendidos cuando ellos son indiferentes y lejanos. Otras veces hay problemas de dinero, o simplemente lo hacen por olvidarse de sí mismos y las responsabilidades que como adultos tendrán que enfrentar tarde o temprano.

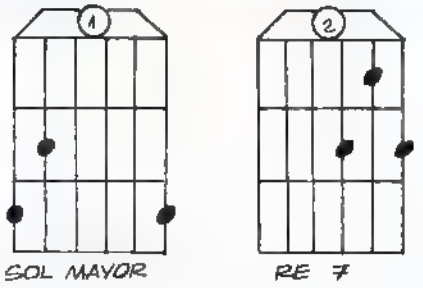
—Es como curarse —dice Andrés. —Cuando tienen una dificultad, en vez de tratar de solucionarla, van y se emborrachan o se drogan . . .

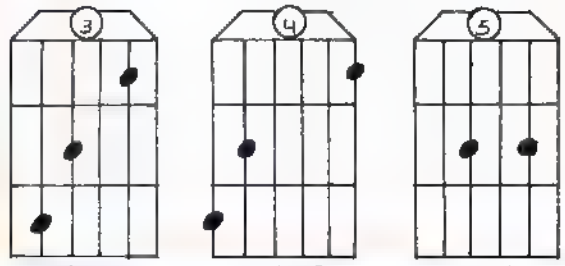
Estos jóvenes que rechazan la marihuana, que dicen que se avergonzarían de que los vieran "volados", están de acuerdo en que la droga es un refugio para cobardes, para los que no quieren ver ni vivir la realidad, porque quieren pasar por el mundo sin afrontar las dificultades. Arrancan de la vida y de sí mismos, sin comprender que esa fuga es inútil y que sólo los conduce a su propia destrucción física y moral.

No podemos echarnos tierra a los ojos. El problema existe. Hay algunos niños que ya están tomados por la marihuana u otras drogas y que ya no tienen vuelta. Pero hay muchísimos que pueden ser rescatados, justamente por aquellos miles de niños que son sanos y valientes, que quieren progresar, trabajar por sí mismos y por nuestra patria. ¡Esos son los lectores de Mampato! Ellos tienen el deber de ayudar a los que tienen tanta necesidad de ayuda.

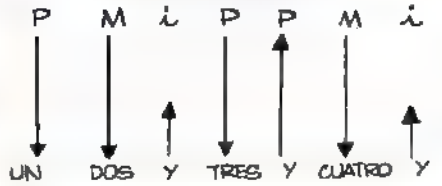
aquí cantamos todos

ACORDES





ACOMPAÑAMIENTO



ENTONACION

A
/: I-3-II-3-I-0 II-3-3, I-2 II-3-I-0 II-3-3
I-2-II-3-I-0-II-3-3-, I-3-I-0-II-3-3 :/

B
I-3-3-2-0-II-3-1-1-
II-1-3-1-3-I-0-II-3
I-3-3-2-0-II-3-1-1
II-1-3-1-3-I-0-II-3
I-3-3-3-3-, 3-3-3-3
I-3-5-3-2-1-0
I-3-3-3-2-0-IV 4 . . . I-2
II-3-3-1-0-III-2-0

C
I-3-5-3-5-3-5-3-5-3- (II-1-1-1-1-1-1-1-)
I-3-5-3-2-0 II-3 (II-0-0-0-0-0-0-0-)
I-3-5-3-2-3-5-5 (I-0-0-0-0-0-0-0)
I-0-2-3-0-2-3-5 . . .

TIENE DE TODO

A
/: Tiene de todo y no da nada
dame un besito no seas mala.

B
(No quiere darme) nada
y tiene de todo
me deja con las ganas
y tiene de todo
que sí que no que sí que no
conmigo no jugarás
porque soy un bala . . .zo
que no se echa a parar

B
De amor no sabe nada
y tiene de todo
no quiere que le enseñe
y tiene de todo
que sí que no que sí que no
lo mío te gustará
y estoy para matar

C
me dice hoy no quiero (yo sé que va a que-(rer)
mañana puede ser (y ya no lo sabré)
me tiene con las dudas (no me desesperes)
de querer y no querer

A
Tiene de todo . . . etc.

B
De amor no entrega nada
y tiene de todo
se da las escapadas
y tiene de todo
que sí que no que sí que no,
lo mío te gustará
porque soy un bala . zo
y estoy para ganar

C
Me dice hoy no quiero etc

A
/: tiene de todo . . . etc.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 149

SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. El cañón del fusil
2. La letra C
3. El círculo
4. La pieta del león
5. El pasto
6. La nariz de Ogu
7. El pelo de Mampato

RAPTO EN TOKIO

FRANVAL Y EL NIÑO SON PERSEGUIDOS POR LOS BANDIDOS HASTA UN TEMPLO BUDISTA Y MÁS TARDE SON RECOGIDOS POR LA SEÑORITA LI. SE INICIA ENTONCES UNA CACERÍA EN AUTOMÓVILES, EN LA QUE, A PESAR DE LA POCA POTENCIA DE SU COCHE, FRANVAL LOGRA ESQUIVARLOS GRACIAS A SU HABILIDAD

¡PERO EL SENDERO DEL PARQUE NO ESTABA PREVISTO PARA EL PASO DE DOS AUTOS DE FRENTE!

EL CHOQUE DETUVO A CHIMU, QUIEN DE PRONTO SE ENCONTRÓ DESPLAZADO...

... HACIÉNDOLE PERDER EL CONTROL DE SU PESADO VEHÍCULO..

VROOM

¡ES HORRIBLE!

"EL DESGRACIADO SE HA PROYECTADO COMO UN OBÚS CONTRA EL PEQUEÑO TEMPLO!

BANG

SKRITCH!

¿YA HABLAN DEL ACCIDENTE DE ESTA NOCHE? SEGURAMENTE LA POLICÍA ESTÁ EN CONOCIMIENTO DEL ASUNTO! ¿SEÑORITA LI?

"OH.... "DISCULPEME.. PERO NO!" ESTO NO ES VERDAD!

"ESCUCHE ESTO": "EL PROFESOR VANTIL HA SIDO VÍCTIMA DE UN ACCIDENTE MORTAL. SU VEHÍCULO SE HA INCENDIADO. EL CUERPO CARBONIZADO HA PODIDO SER RECONOCIDO GRACIAS A UNA SORTIJA QUE TODOS LOS FAMILIARES DEL SABIO CONOCÍAN."

DE MADRUGADA, EN ALGÚN LUGAR DE KIOTO

¡NO PODEMOS REGRESAR A NARA POR EL MOMENTO!...

POR LO TANTO DEBO ENCONTRAR UN MEDIO DE CONTACTAR CON CATHY...

¡AHORA HAY QUE CONTARLE A LA POLICÍA SEÑORITA...! ¡VA EN ELLO LA SEGURIDAD DEL PEQUEÑO VANTIL!

¡NO PUEDO CREERLO! NO, NO...

¡SR. FRANVAL EL PROFESOR NO SABÍA CONDUCIR! ¡EL NO HA TOCADO JAMÁS UN VOLANTE EN SU VIDA!... ¡Y LUEGO ESTA COINCIDENCIA CON EL ACCIDENTE DEL TEMPLO!

¿ES VERDAD QUE TIENE QUE IR A LA MORGUE PARA RECONOCER EL CUERPO?

HAY QUE TENER LA CERTIDUMBRE... LUEGO, LE JURO QUE IRÉ A LA POLICÍA.

...LOS INSTANTES MÁS TARDE.

ES MEJOR QUE SE QUEDE AQUÍ CON EL NIÑO.

¡SEA VALIENTE!

¡HAN VENIDO Y EL NIÑO ESTÁ CON ELLOS!

COMO COLABORADORA PRÓXIMA DEL SABIO, LA DIRECCIÓN LE AUTORIZA VER SUS RESTOS UNA ÚLTIMA VEZ.

¡LA PEQUEÑA HA MORDIDO EL ANZUELO, ADVERTIRÉ AL JEFE!

EN EL OTRO EXTREMO DE LA CIUDAD...

¡INCREÍBLE! ¡LA VIEJA ASTUCIA DE HOGOSHA A OBTENIDO UNA VEZ MÁS SUS FRUTOS. ¡SOBRE TODO NO LA ABANDONES N. UN INSTANTE. ¡NO PODEMOS DARNOS EL LUJO DE UN NUEVO FRACASO!

ASÍ ESCRIBO EL PUNTO FINAL DE KIOTO: VANTIL APARECIDO PARA PROBAR QUE NO ESTÁ MUERTO, LI Y EL NIÑO CAEN EN LA TRAMPA. Y ESE POBRE CHIMU TIENE DERECHO A FUNERALES NACIONALES EN COREA! ¿GENIAL, NO?

¡SOCORRO...! ¡MONSTRUO... IMBÉCIL... ME QUEMAS LAS PIERNAS! ¡DESPRECIABLE LARVA!; ¡TAMBIEN AL NIVEL DE LAS TAREAS DOMÉSTICAS TU NULIDAD APESTA! ¡FUERA DE MI VISTA!

NT 378.

POCO DESPUÉS EN LA MORGUE.

¿ENTONCES, SEÑORITA, QUÉ LE PARECE?

¡EH... SÍ... DEBO SER RAZONABLE... NO HAY NINGUNA DUDA... SE TRATA DE LO VANTIL!

VERDADERAMENTE LO SIENTO

¡POBRE PROFESOR... QUÉ MUERTE MÁS HORROROSA!

¿ERA ÉL, ENTONCES!

¡DE NINGUNA MANERA! ¡ES EXACTAMENTE LO QUE PENSABA: UN NUEVO TRUCO DIABÓLICO DE HOGOSHA! ... ¡HE RECONOCIDO A UNO DE SUS ACÓLITOS!...

¡YA SE VAN!

¡DIABLOS!

¿DE DÓNDE SALIÓ ESE BUEN HOMBRE? ¡NO ES EL MOMENTO DE RETRASARNOS!

¿Y ENTONCES!... ¡ESTÁ COMPLETAMENTE LOCO! ¡HABRÍA PODIDO APLASTARLO.

¡SEÑORITA LI! ¡DÉJEME SUBIR AL AUTO!

¡PROFESOR VANTIL!

CONTINUARÁ

test

1. Famoso geógrafo y naturalista aleman. Infatigable viajero, exploró las tierras de América Central y Meridional. Escribió "Cosmos y Aspectos de la Naturaleza".

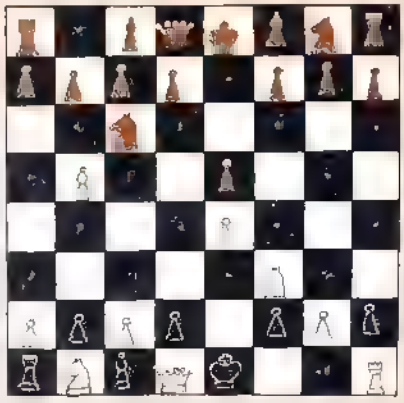
2. Químico y físico inglés. Estableció las leyes de la electrólisis y fue el primero en conseguir la licuación de los gases. Construyó el primer motor eléctrico.

3. Naturalista inglés. Participó en la expedición de la nave "Beagle" a América del Sur y al Pacífico. Autor de "El origen de las especies, por medio de la selección natural", donde expone su famosa teoría.

4. Matemático y físico griego, nacido en Siracusa. El principio que lleva su hombre dice que todo cuerpo sumergido en un fluido experimenta un empuje hacia arriba igual al peso del fluido que desaloja.

Ajedrez

Giuoco Piano



Ruy López

LA APERTURA

Las aperturas son de gran importancia en el ajedrez. Tanto es así, que cuando se trata de jugadores de categoría, el resultado final de la partida depende muchas veces de la forma más o menos exitosa con que haya sido conducida la apertura. Sin embargo, en esta primera fase del aprendizaje sólo la trataremos en forma muy general y breve, ateniéndonos a lo esencial, ya que su conocimiento a fondo requiere de un estudio largo, pues tanto las aperturas como las defensas son numerosas. Además, de cada una se desprenden diversas variantes, para todas las cuales existen tratados más o menos completos.

En primer término debemos decir que en toda apertura se pretende desarrollar con el menor número de jugadores las piezas menores y, si es posible, lograr el control del centro del tablero antes que el adversario. Se entiende por centro a las casillas 4 y 5 D y 4 y 5 R. Las reglas principales a que es conveniente atenerse y de acuerdo a W. Hooper son las siguientes:

1. Los peones centrales son las piezas que conviene mover en primer término, pues ello permite poner en juego los alfiles, tener dispuesta la Dama y acelerar el enroque. Los caballos, como es sabido, pueden salir en cualquier momento.

2. En la apertura no debe perderse tiempo y para ello es conveniente no jugar varias veces una misma pieza.

3. No es prudente hacer salir la Dama a las primeras de cambio; es preferible mantenerla en acecho en su casilla.

4. Debe procurarse que unas piezas no obstruyan la acción de las otras y que todas estén debidamente defendidas. Las piezas que defienden una, deben ser en igual número y calidad que las atacantes.

5. No deben emprenderse ataques prematuros, o sea, antes de haber puesto en acción el mayor número de piezas.

6. Las piezas que más hay que vigilar por su aptitud para las agresiones dobles son los caballos y la Dama.

7. Al comienzo de la partida es preciso vigilar muy bien las grandes diagonales para evitar la pérdida de las torres.

Para el efecto de obtener el dominio del centro en forma directa, mencionaremos las aperturas Giuoco Piano y Ruy López. Estas aperturas, como las demás, no son otra cosa que "planes de batalla". Las blancas pretenden el dominio del centro y mantener la iniciativa que les pertenece por haber movido primero, y las negras, junto con disputarle el centro, buscan establecer el equilibrio para a su vez arrebatarle la iniciativa a su contrincante.

La Giuoco Piano se muestra en la Figura e indica la situación después de la tercera jugada de las negras. Se ha jugado en la siguiente forma:

Blancas	Negras
1. P4R	1. P4R
2. CR3A	2. CD3A
3. A4A	3. A4A

La apertura Ruy López hasta la tercera jugada se muestra en la fig.

Blancas	Negras
1. P4R	1. P4R
2. CR3A	2. CD3A
3. A5C	

La partida en la primera apertura puede continuar correctamente como sigue:

Blancas	Negras
4. P3A	4. C3A
5. P4D	5. PXP
6. P X P	6. A5C +

La segunda apertura puede continuar así:

Blancas	Negras
3.	A4A
4. O-O	4. P3D
5. P3A	5. A2D
6. P4D	6. A3C

Existen varias otras formas de continuar las aperturas señaladas, pero esto ya es motivo de un estudio personal, para lo cual existen manuales completos.

(Continuará)

(CONTINUACION)

EL ARCO

Con la invención de la pólvora y de las armas de fuego, el arco se vio rápidamente desplazado del plano bélico. Sin embargo, a partir de entonces se inicia la historia del arco como deporte, cuando a mediados del siglo XIX surgieron varias organizaciones deportivas que lo fomentaron en diversos países y que organizaron periódicos torneos de arqueros. En Chicago por ejemplo, se disputó en 1879 el primer torneo moderno de tiro al escudo, con la participación de 1.000.000 de concurrentes

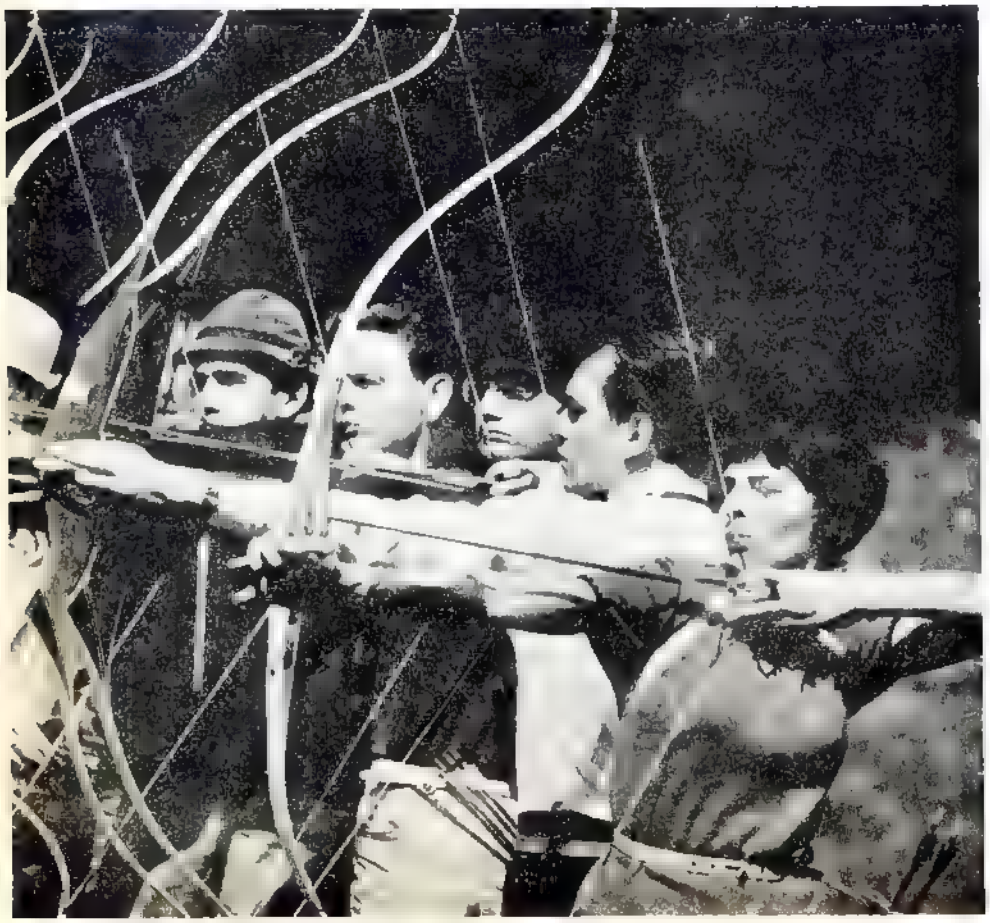
Su admisión en los Juegos Olímpicos (el primer campeonato tuvo lugar hace exactamente 100 años en Munich), demuestra el alto valor deportivo del tiro al arco. La maestría en este deporte es recompensada con la llamada "estrella de la FITA", concedida por la Federación Internacional de Tiro al Arco. La conquista quien consiga un mínimo de 1.000 puntos. En estos torneos los arqueros deben disparar un total de 144 flechas cada uno: 36 para cada distancia. Hay dos "distancias largas", de 90 y 70 mts.; y otras dos "cortas" de 50 y 30 mts. respectivamente. Para las mujeres en la misma categoría, las distancias largas son de 70 y 60 mts. respectivamente. El diámetro del blanco difiere para las distancias largas y cortas

El "boom" del arco y la flecha

En este deporte el dominio de la técnica no es suficiente para sobresalir. Hay que desarrollar un constante entrenamiento, una gran estabilidad externa e interna, hasta el punto de poder mantener una extremada sangre fría durante el tiempo que dure la competencia. Pero estas exigencias no amedrentan a los amantes de este deporte, y hay países en los que se ha producido un verdadero "boom" en torno a él. Con la euforia del primer lanzamiento espacial, los americanos hicieron resonar por todas partes un slogan publicitario creado precisamente por los fabricantes de artículos para arqueros: "Para afrontar el siglo XXI con la calma de nuestros viejos antepasados, afiliémonos

El arco también sirve a los aficionados a la pesca

primer invento del ingenio humano



al arco". Fue tal el éxito obtenido que se llegaron a vender 2 000 000 de arcos y surgieron otros 300 clubes, con los consiguientes torneos en todos los niveles.

El por qué de este "boom", según la opinión de muchos, es que el arco se ha convertido en un vehículo, un pretexto, para justificar una salida por el día al aire libre, una excursión por el bosque o un encuentro en el club.

En Europa el arco es también sumamente popular, especialmente en Finlandia, Suecia, Inglaterra, Francia y Bélgica, países afiliados a la FITA, cuya sede se encuentra en Londres.

Cuesta tanto como una escopeta

Un buen arco cuesta tanto como un excelente fusil o la mejor de las escopetas, aparte de estar destinado a una vida sumamente breve, desplazado por lo general, por las nuevas técnicas y materiales ultra modernos que aparecen para su fabricación. De los arcos de madera, en un decenio se pasó a los de acero, para dejarlos obsoletos con el nacimiento de los de fibra de vidrio. Sin embargo, suelen fabricarse en madera de tejo y los de mejor calidad son de una sola pieza. Para los hombres, el arco mide de 1,73 mts. a 1,83 mts.; para las mujeres de 1,50 mts., a 1,68 mts. El arco va afinando desde el centro a los extremos. Es redondo en la superficie exterior y casi plano en la interior. En cada extremo tiene muescas para asegurar la cuerda que es de cáñamo. Las flechas por lo general son de abeto, de pino noruego o de alguna madera de tipo similar. Son largas y delgadas, con una punta de acero en un extremo y una muesca en el otro. Abajo de ésta van tres plumas que en parte son de adorno y en parte sirven para dar estabilidad a la flecha en su trayectoria.

Arriba: Un arquero americano mimetizado de pies a cabeza con el colorido del bosque para que los corvatillos no lo descubran
Abajo: Competencia de tiro al blanco
Sobre el brazo derecho de los tiradores se nota un guardabrazo que sirve para amortiguar la vibración de la cuerda

Juegos

cigarrera de sobremesa

TODO LO QUE NECESITAS PARA CONSTRUIR ESTA CARRETITA QUE SIRVE DE CIGARRERA ES: UN PEDAZO DE CARTÓN DE 10 CMS POR 10 CMS; UN PALITO DE 5,9 CMS.; DOS PALITOS DE 10 CMS; DOS CÍRCULOS DE CARTÓN DE 3,5 CMS. DE DIÁMETRO Y UN PEDACITO DE CARTULINA.

A). CORTA EL CARTÓN DE 10 POR 10, COMO EN LA FIGURA.

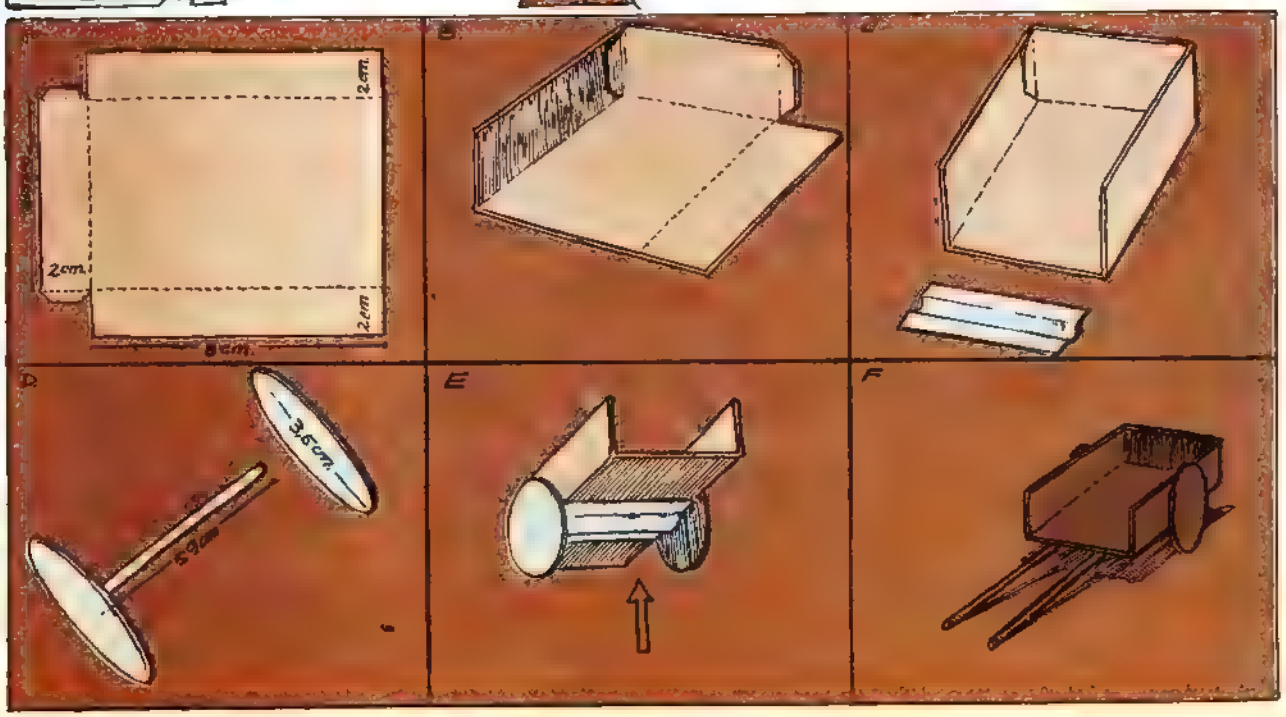
B). DÓBLALO Y PÉGALO COMO EN B.

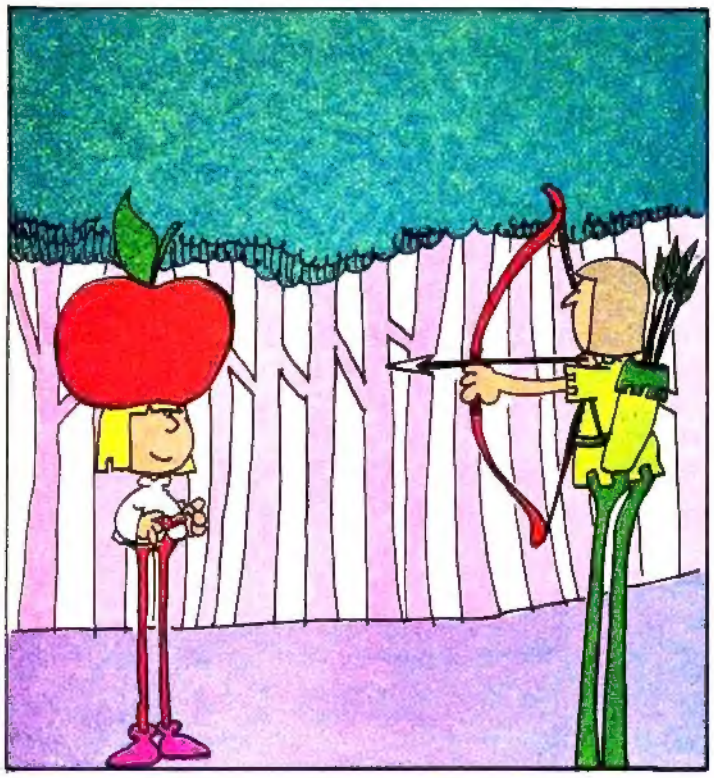
C). UNA VEZ PEGADO Y ARMADO, RECORTA UN PEDAZO DE CARTULINA DE 5,7 POR 3 Y DOBLALO COMO EN LA FIG.C.

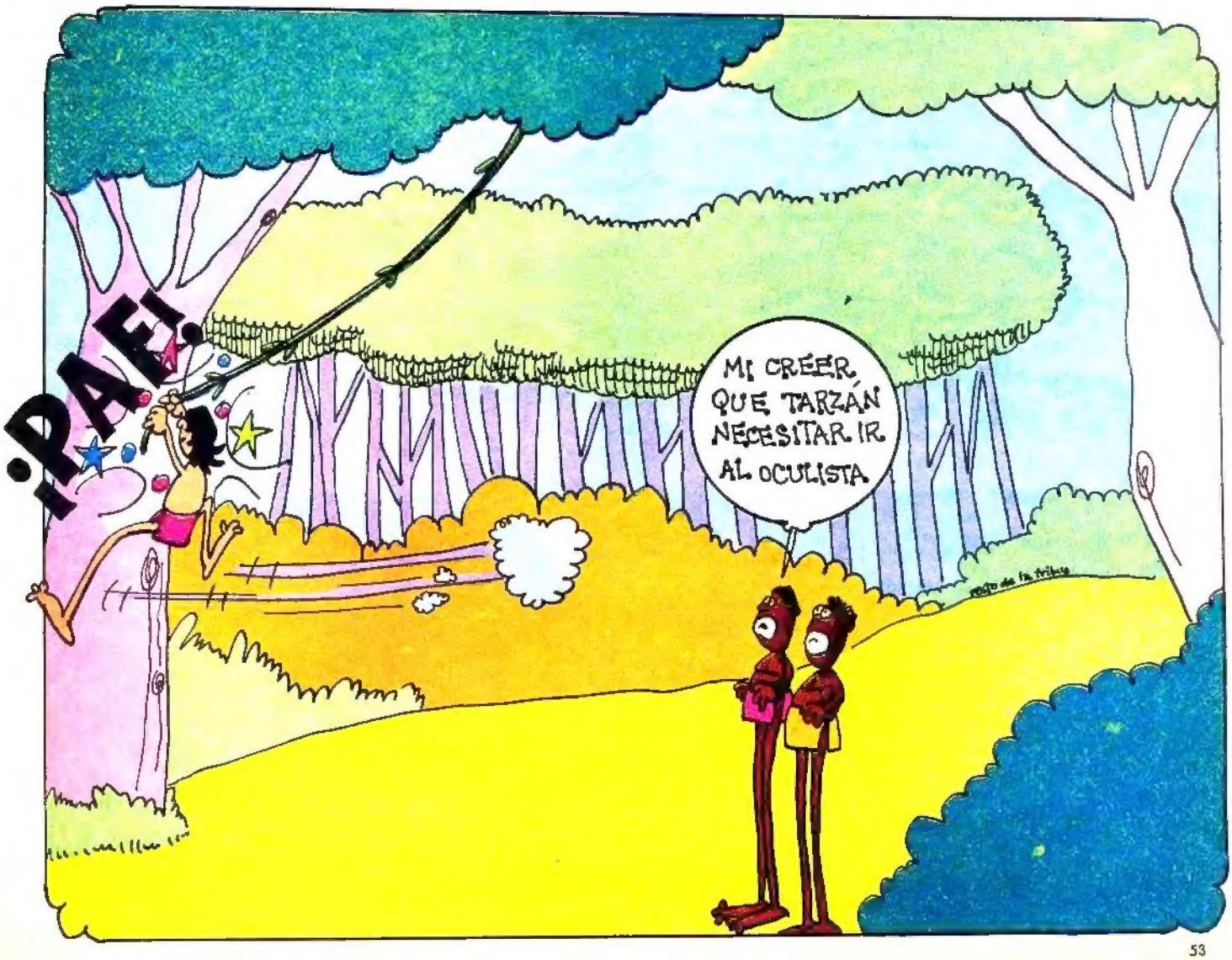
D). AHORA PEGA LAS RUEDAS AL PALITO.

E). CON LA PIEZA DE CARTULINA PONES LAS RUEDAS PEGANDO LA CARTULINA COMO SE VE EN LA FIGURA.

F). PEGA LOS PALITOS DE 10 CMS. BAJO LA CARROCERÍA, PINTA EL CONJUNTO, Y LISTO.



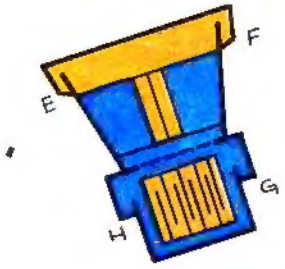


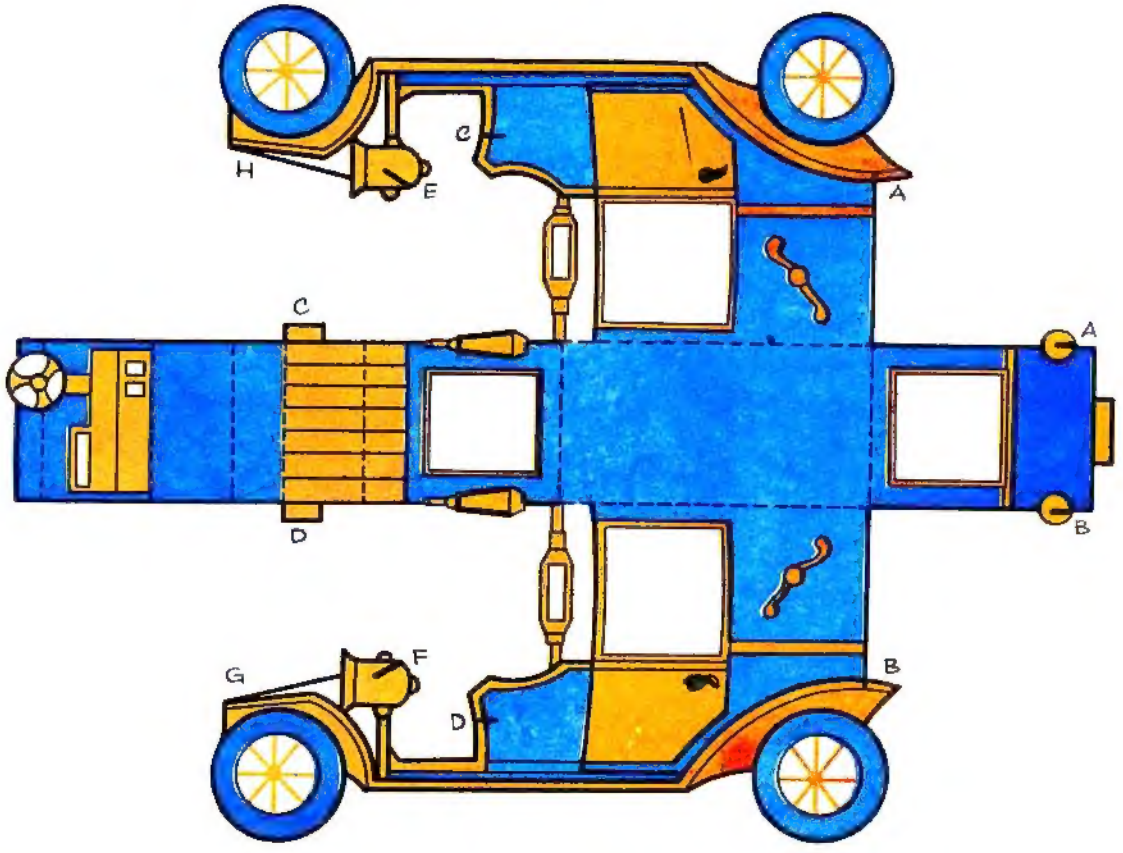

¡PAF!
MI CREER QUE TARZÁN NECESITAR IR AL OCULISTA

Berlina Panhard - Peugeot

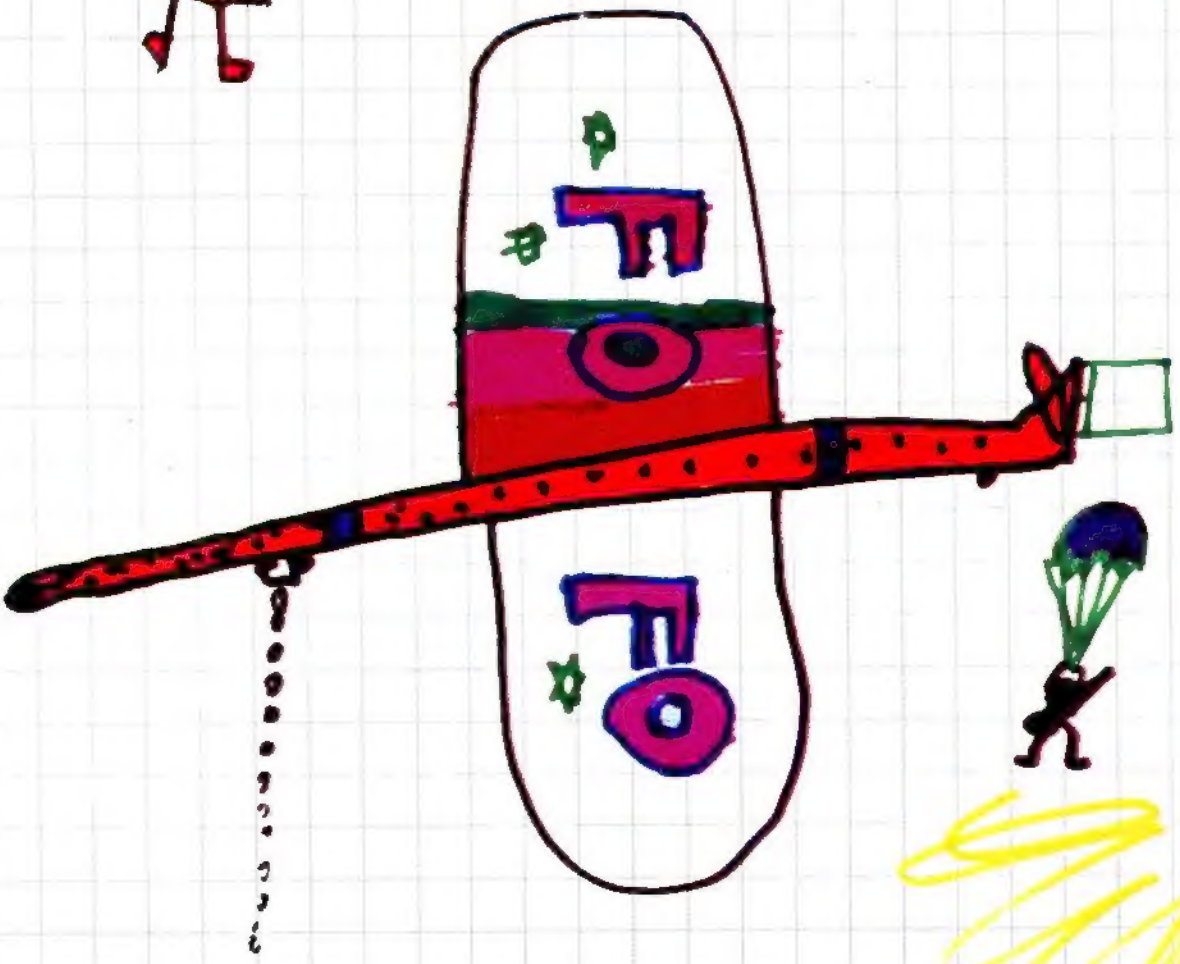
Pega el modelo sobre cartulina o papel grueso. Recórtalo cuidadosamente. Después ranura las letras respectivas, y dobla en los lugares señalados con . . . . Debes hacer coincidir cada ranura con la patita que corresponda a la misma letra.

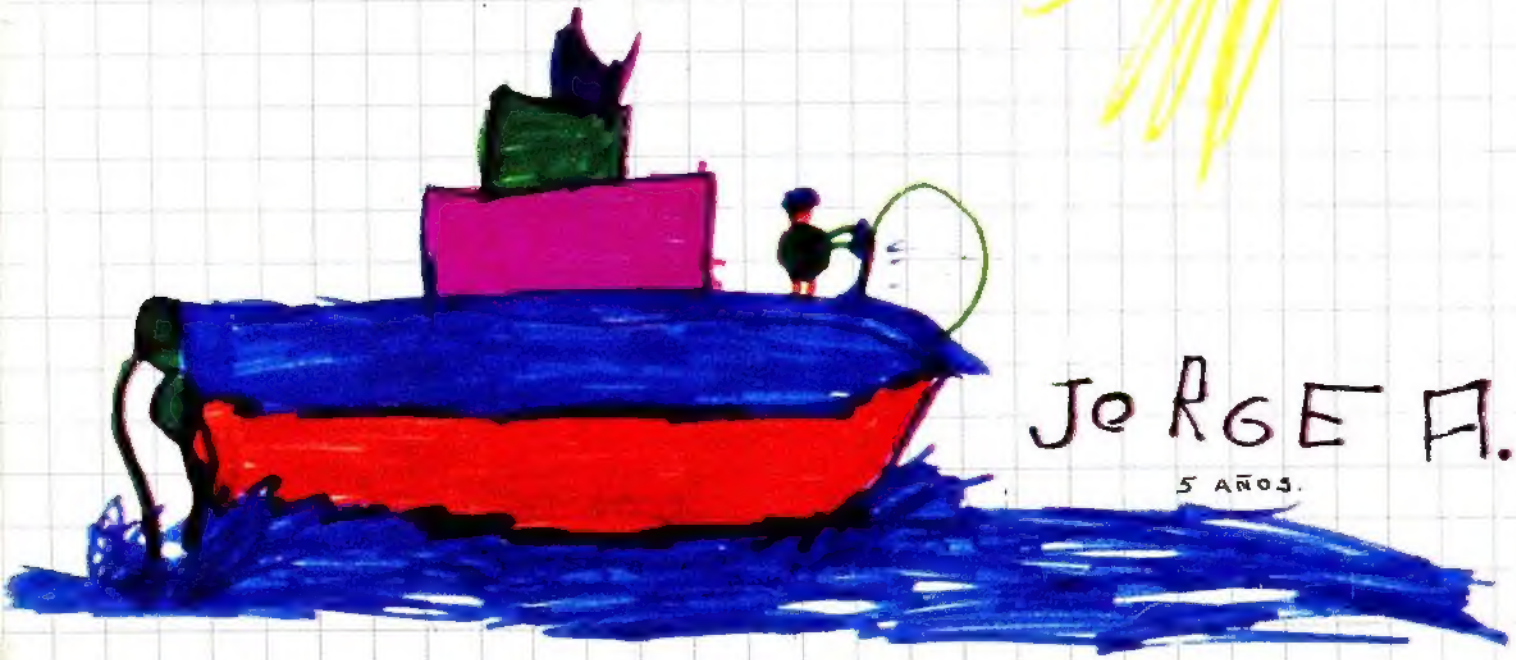
MODELO TERMINADO





nuestra página





JORGE A.

5 AÑOS.

"El Huaso y la lavandera", de Mauricio Rugendas, pintor de origen bavaro (Alemania), que vino a Chile en 1834 y dibujo escenas populares, paisajes, retratos y costumbres. Otras obras: "El Mercado", Batalla de Maipu", "Huasos Maulinos", "La laguna de Aculeo".